

تصانیف مولانا سید سلیمان ندوی

سیرۃ النبی جلد چہارم۔ منصب نبوت کی تشریح، قبل اہم عرب کے اخلاقی حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اسکے عقائد تفصیلی اور حکیمانہ مباحث، ضخامت ۷۰۰ صفحے، قیمت باختلاف کاغذ سے ۱۰ روپے، تقطیع کلان۔

خیام، خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل بحث، پانچ سو و پچاس رباعیات کے چوبیسویں فارسی رسالوں کا ضخیمہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نمبر کی نقل شامل، جو خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کلمن اور حتی المقدور محتفیانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی، جو ضخامت ۲۰۰ صفحات کی کتابت و طباعت و کاغذ کی قیمت غیر محاسبہ جلد ۱۰ روپے۔

ارش القرآن حصہ اول، باب کا قدیم جغرافیہ، عاد، ثمود، سبا، اصحاب الکاکبہ، اصحاب الجحر، اصحاب الفضل کی تاریخ، اس طرح لکھی گئی، جو جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی، لیریک اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہو، طبع دوم ضخامت ۳۲۴ صفحے، قیمت ۱۰ روپے۔

فہر القرآن دوم، قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہوا انہیں سے زمین، آسمان، آبیاری، قوم ایوب، بنو اسرائیل، اصحاب اترن اصحاب انجیل، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے۔

عرب ہند کے تعلقات، عرب ہند کے علمی و تجارتی و

تعلقات در وابط پر دو پارچہ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیے، وہ خوبصورت اردو نائپ میں جلد شائع ہوئے، بین قیمت ۱۰ روپے، ضخامت ۴۰۰ صفحے۔

سیرۃ عائشہ (طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور مصنف سنوئی پر لکھے گئے اسلام کے متعلق ان کی کتب سنجیان اور محققین کے جوابات، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، ضخامت ۳۵۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے۔

حیات امام مالک، امام مالک کی سوانحی، علم حدیث کی مختصر تاریخ، قدمی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب امام مالک پر تبصرہ طبع دوم ضخامت ۱۰۶ صفحے، قیمت ۱۰ روپے۔

رسالہ اہل السنۃ والجماعہ، فرقہ اہل السنۃ والجماعہ کے اصولی مسائل کی تحقیق و مباحثہ مسائین کے عقائد صحیح کی تشریح طبع دوم قیمت ۱۰ روپے۔

جمہ ۳۰ صفحے۔

نغات جدیدہ، دینی زبان کے اقوال، رسائل تصنیفات اور بول چال میں ہزاروں نوافذ پیدا ہو گئے، بین جگہ غیر اچھل کی عربی زبان سمجھاؤ شواہد مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار جملے عربی الفاظ کا لغت لکھا، طبع دوم قیمت ۱۰ روپے، ضخامت ۱۶۱ صفحے۔

دروس الادب، عربی کی پہلی اور دوسری جدیدین جگہ مصنف نے عربی کے ابتدائی طاب طون کیلئے اس طرح لکھا کہ طالب علم کو ادب اور نحو کی کتابت کے ساتھ تعلیم و ترقی ہو سکے، اکثر مدارس میں یہ دہل نصاب طبع سوم، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے۔

جلد ۳

ماہ شعبان المعظم ۱۳۵۳ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۴ء

عدد ۶

مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۴۰۲-۴۰۳
اسلام اور تین راہ کی کشمکش،	نجم محمد عزیز صاحب ایم اے ال ال بی رفیق دارالافتاء،	۴۰۵-۴۲۶
جان لاک کا فلسفہ،	جناب سید منظور احمد صاحب ایم اے، علیگ،	۴۲۷-۴۳۱
خواجہ حسن دہلوی،	مولانا عبدالسلام ندوی،	۴۴۲-۴۵۰
نورس الاحرار فی وقائق الاشعار،	نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن شیرانی،	۴۵۱-۴۵۳
قانون شیخ کا پہلا مطبوعہ نسخہ،	مولوی امتیاز علی خان صاحب، قادیان،	۴۵۴-۴۵۵
مکان و زمان کی سیر،	ع ز،	۴۵۶-۴۶۲
موسل اور یہان کا فرقہ، یزیدیہ،	ع،	۴۶۲-۴۶۵
اجار علیہ،	ع ز،	۴۶۶-۴۶۹
کلام امجد،	حکیم الشعرا جناب امجد حیدر آبادی،	۴۷۰
مشرق و مغرب،	جناب اسد ملتان،	۴۷۰-۴۷۱
حقیقت مسلم،	جناب محمد سعید صاحب ہوشیار پوری،	۴۷۱
تاریخ سبیل،	جناب اقبال احمد صاحب سبیل، ایم اے، علیگ،	۴۷۲
ایڈوکیٹ اعظم گڑھ،		
مطبوعات جدیدہ،	ر،	۴۷۳-۴۸۰

ہندوستان

اسلامی ہند کی مکمل تاریخ

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد اور سلاطین اسلام کی بادشاہی حکومت اور مسلمانوں نے اس ملک کو جو بڑی دی و دیہان جو تمدن پیدا کیا ان سب کی ایک مفصل مکمل اسلامی تاریخ کی ضرورت تاریخی، علمی، قومی، سیاسی، ہر حیثیت سے روز بروز بڑھتی جاتی ہے، لیکن یہ کام مفہوم ہے کہ اسکو صرف شخصی ہمت سے انجام دینا مشکل ہے، ارباب نظر کی تحاہین اس کے لیے بڑا دلچسپین پر پڑی ہیں، دانشمندی نے اب تک اس خدمت کے انجام دینے سے اسلئے پہلو تہی کی کہ اس کیلئے گرانقدر مصارف کی ضرورت ہے جس کے لئے اسکا موجودہ سرمایہ کافی نہیں، اس کام کیلئے اسکو جو ضرورت پیش ہے اسکا مختصر خاکہ حسب ذیل ہے:

۱۔ تاریخ ہند کے غیر مطبوعہ قلمی نسخوں کی فراہمی نقل اور ہوسکے تو خریداری،

۲۔ تاریخ ہند کی جو مطبوعہ کتابیں ہمارے پاس نہیں ان کو حاصل کرنا،

۳۔ یورپین زبانوں میں قدیم یورپین سیاحوں نے مغلوں کے عہد کے احوال لکھے ہیں یا آجکل انگریزی میں ہندوستان کی جو قابل ذکر تاریخیں لکھی ہیں ان کو خرید کر یا ہدیہ لیکر حاصل کرنا،

۴۔ سر مشون اور سکھوں نے اپنے اپنے عہد کے جو تاریخی مواد فراہم کئے ہیں ان کو جمع کرنا،

۵۔ مختلف کتب خانوں میں ہندوستان کی تاریخ کے متعلق جو نام قلمی کتابیں موجود ہیں، سفر کر کے ان کا مطالعہ کرنا

اور ان سے معلومات فراہم کرنا،

۶۔ کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے چند لائق اشخاص کے خدمات کو مناسب معاوضہ پر حاصل کرنا،

۷۔ تیار شدہ جلدوں کو چھاپکری شائع کرنا،

خیال ہے کہ ہندوستان کی پوری اسلامی تاریخ کو مندرجہ حصوں میں تقسیم کیا جائے،

حصہ اول، آغاز اسلام سے غزنویوں کی سیدائش تک،

حصہ دوم، غزنویوں کا عہد،

حصہ سوم، غوریوں سے لیکر حکومت غلامان کے خاتمہ تک،

حصہ چہارم، خلجی و تغلق،

حصہ پنجم، از آمد تیمور تا قاتمہ خاندان لودھی،

حصہ ششم، بابر سے خاندان سوری تک،

حصہ ہفتم، ہمایوں بار دوم سے جہانگیر تک،

حصہ ہشتم، شاہجہان سے عالمگیر تک،

حصہ نہم، بہادر شاہ اول سے بہادر شاہ ثانی تک،

حصہ دہم، بہمنیہ و عادی شاہیہ وغیرہ سلاطین دکن،

حصہ یازدہم، گجرات و مالوہ و خاندانیں،

دوازدہم، کشمیر و ملتان و سندھ،

سیرو دہم، جو پور و بنگال و دیگر متفرقات،

چہار دہم، اسلامی ہند کا آخری دور نظامت حیدر آباد و مرشد آباد و عظیم آباد و اورنگ آباد و سیکندریہ و دار کا

پانزدہم، ہندوستان میں اسلامی تمدن کی تاریخ،

اگر ان پندرہ جلدوں میں سے ہر جلد کی ترتیب و تالیف پر کم از کم پانچ سو اور چھپائی پر بھی اسقدر لاگت کا تخمینہ

۱۵ لاکھ تو پندرہ جلدوں پر پندرہ ہزار سے کم خرچ نہ آئیگا، اور کتبوں کی خریداری و بہم رسانی کا خرچ دو ہزار بھی رکھا جائے تو

۱۵ لاکھ ہزار روپیہ ہوتا ہے، ہماری قوم میں ایسے ارباب ہمت موجود ہیں جو اس عظیم الشان کام کے لئے سترہ ہزار لاکھ

دے سکتے ہیں اور ہم کو مشکلات اور زحمتوں سے بچا کر دین کے ثواب کیساتھ دنیا کی ابدی شہرت و ناموری کے مستحق ہو سکتے ہیں لیکن ایسے بلند پرواز عقائد کے انتظار میں ہم کام کو ملتوی کرنا نہیں چاہتے، اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے کام شروع کر دینا چاہتے ہیں،

— «>>><<<» —

اس وقت تک اس سلسلہ میں دو قومی محسنوں نے اپنے چند دن کا اعلان کیا ہے، نواب صدربار جنگی لونگ جیب الرحمن خان شہروانی صدر نشین دارالمصنفین نے ایک سال تک پچاس روپیہ ماہوار کا، اور جناب خان بہادر مولوی محمد خالص صاحب سابق ڈپٹی اکوئنٹنٹ گورنمنٹ آف انڈیا، و سابق فینانس منسٹر رامپور نے پانچ سو کیشٹ کا وعدہ فرمایا ہے اس کے بعد جو ارباب ہمت علم دوست ہماری امداد فرمائیں گے، ان کے نام بعد کو شائع کئے جائیں گے۔

اس وقت عام مسلمانوں کی خدمت میں یہ گزارش ہے کہ وہ ہماری مدد حسب ذیل صورتوں سے کر سکتے ہیں۔

۱۔ اسلامی ہند کی تاریخ کے کسی قلمی یا نایاب مطبوعہ نسخہ کی فراہمی،

۲۔ شاہی فرامین، یا قدیم خاندانی یادداشت و تحریر ہم پہنچانا،

۳۔ کوئی ماہوار یا یکمشت چندہ دینا،

— «>>><<<» —

ان تمام لوگوں کو جو اس مسئلہ سے دلچسپی رکھتے ہوں اور کوئی مفید مشورہ دینا چاہتے ہوں، ناظم دارالمصنفین سے خط و کتابت کرنی چاہئے۔

قومی اخبارات سے امید ہے کہ وہ اس تحریر کو اپنے کالموں میں نقل کر کے ہماری مدد کریں گے، اور اگر اسکی تائید میں لکھ سکیں تو مزید عنایت ہو،

سید سلیمان ندوی،

ناظم دارالمصنفین اعظم گڑھ

۳۰ دسمبر ۱۹۳۲ء

مقالہ

اسلام اور تعین راہ کی کشمکش

از جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ایل ایل بی (علیگ) رفیق دارالمصنفین

مسلمانوں کے عروج و زوال کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو وقت تک ان کے دل ایمان و یقین کے نور سے منور تھے، ان کی ترقی کا قدم زمانہ کی نامساعدت اور مخالفت کے باوجود اللہ تعالیٰ کی وسیع زمین میں بڑھتا ہی چلا گیا اور دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت کو بھی ان کے سامنے سترگون ہو جانا پڑا لیکن جب اس نور کی روشنی چمکی پڑنے لگی، اور ایمان و یقین کی جگہ ضعف عقائد اور شک کی نسلوں نے دلوں میں راہ پانی شروع کی، تو وہ تیزی کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگے، اور خدا کی زمین اپنی وسعت کے باوجود ان کیلئے تنگ ہو گئی،

مسلمانوں کی موجودہ زبوں حالی کا واحد سبب ان کے ایمان کی کمزوری ہے، لیکن یہ کمزوری پیدا کیونکر ہوئی؟ اس کمزوری کی بنیاد خود ان کے زمانہ عروج میں پڑ چکی تھی، عہد سعادت بنو یہ اور دور خلافت راشدہ کے بعد جب جمہوریہ اسلام نے ایک عظیم الشان سلطنت کا قالب اختیار کر لیا اور اس کا نظام حریت جو ان الحکمہ لا للہ کی بنیاد پر قائم تھا، انسانی پادشاہت اور شخصی سلطنت کی شکل میں تبدیل ہو گیا، تو مسلمانوں کا اپنے ملک کے ساتھ وہ مخصوص رشتہ جو تمام دوسرے رشتوں کو توڑ کر جوڑا گیا تھا، کمزور ہو گیا، اور ان کی پیشانیان جو پہلے صرر رب السموات والارض کے سامنے جھکتی تھیں، پادشاہوں کے درباروں میں زمین بوس نظر آنے لگیں، یہ تو نہیں ہوا کہ مسلمانوں نے خدا کی پرستش چھوڑ کر تخت و تاج کی پرستش شروع کر دی، لیکن یہ ضرور ہوا کہ ٹہیت کی وہ روح جو ان کے تمام افعال و اعمال کی جان تھی بحیثیت ملی فنا ہو گئی، ان کی فتوحات کا سلسلہ اب بھی صدیوں تک جاری رہا لیکن پہلے وہ اس لئے لڑتے تھے کہ

خدا کا بول بالا ہو، اور اب اسے جنگ کرنے لگے کہ سلطان وقت کے مقبوضات کا دائرہ وسیع ہوتا جائے، اور بخون بڑی بڑی ملکیتیں فتح کیں، اپنی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کی روشنی سے تمام عالم کو منور کیا، اور ایسی عظیم الشان سلطنتیں قائم کیں، جنکی نظیر سے دوسری قوموں کی تاریخ خالی ہے، دنیا ان کے اسی دور کو ان کے عروج و کمال کا دور قرار دیتی ہے، لیکن ہمارے نزدیک یہ عروج ہی ان کے زوال کا پہلا قدم تھا، اسی عروج نے دنیوی جاہ و عظمت کا وہ جذبہ انکے اندر پیدا کر دیا، جس نے تھوڑے ہی دنوں میں نصب العین کی حیثیت حاصل کر لی، اور خدا کے وہ بندے جنکی حیات و مہمات پہلے تمام تر اپنے خالق کیلئے تھی، اب مادی قوت و اقتدار کے دلدادہ ہو گئے،

اس انقلاب حال کا سب سے زیادہ ہلکا اثر یہ ہوا کہ دونوں سے اللہ کی خشیت و محبت رخصت ہونے لگی، اور اسکی جگہ تخت و تاج کا رعب اور قومی عظمت و شہرت کی پیدائش ہو گئی، مسلمان جب تک مادی حیثیت سے ترقی کرتے رہے، یہ زہر خاموشی کے ساتھ اندر ہی اندر اپنا کام کرتا رہا، اور اس کے مظاہر و نمائین ہوئے لیکن جب دنیا کی اور قوموں کی طرح ان کے مادی عروج و کمال کا زمانہ بھی ختم ہو گیا، اور ان کے اندر بھی انحطاط و زوال شروع ہوا تو اس زہر کے اثرات ظاہر ہونے لگے، صدیوں تک قومی شہرت و جاہ کی پرستش سے اللہ واحد القہار کے جلال و جبروت کا احساس صدمہ کمزور ہو گیا تھا، اور دونوں میں صرف مادی قوتوں کا رعب و استیلا راسخ تھا، اسلئے جب اپنی قوت کا خاتمہ ہو گیا، اور دوسری قوموں نے غلبہ حاصل کر لیا تو قوت و اقتدار کے پرستاروں نے جنکی پیشانیان ایک طویل مدت سے اسی بُت کی چو کھٹ پر گڑھی ہوئی تھیں، اپنے نیاز و تعبد میں کوئی فرق پیدا ہونے نہ دیا، اور اپنی وفاداری پر بدستور قائم رہے،

مادی قوت و اقتدار کا یہی رعب آج ملت اسلامیہ کا سب سے زیادہ شدید مرض ہے، مسلمانوں کی سابقہ عظمت کے مقابلہ میں ان کی موجودہ طاقت کچھ بھی نہیں ہے، برخلاف اس کے مغرب اپنی ترقی کے دور شباب سے گزر رہا ہے، اسکی تہذیب و تمدن کی برقی روشنی کے سامنے مسلمانوں کی آنکھیں جو نور حقیقی کی تجلیات سے محروم ہو چکی ہیں، خیرہ ہو رہی ہیں، وہ دیکھ رہے ہیں، کہ مغرب کا تسلط آج تمام دنیا پر چھایا ہوا ہے، اور عربی قوت کے علاوہ علوم و فنون

اور تہذیب و تمدن میں بھی اسکی حکمرانی رو سے زمین کے ہر حصہ پر تسلیم کر لی گئی ہے، پس جن دنوں میں صدیوں سے مادی اقتدار کے رعب نے آشیانہ بنا رکھا ہے، ان کیلئے مغرب کے تسلط سے مرعوب ہونا مثل تعجب نہیں، بلکہ توقع کے عین مطابق ہے، جو لوگ اس بات پر حیرت کرتے ہیں کہ مسلمان اپنی اسلامی تہذیب کی خوبیوں کو چھوڑ کر مغربی تہذیب کے والدادہ ہو رہے ہیں، وہ اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اسلامی تہذیب تو مسلمانوں نے اسوقت چھوڑ دی تھی، جب مغرب اپنی وحشت اور بربریت کے دور سے بھی نہیں گذر چکا تھا، اصل یہ ہے کہ اسلامی تہذیب کا مفہوم ہی عموماً غلط سمجھا جاتا ہے، اسلامی تہذیب کا دور خلافت راشدہ کے اختتام پر ختم ہو گیا تھا، اس کے بعد مسلمانوں نے جس تہذیب کو فروغ دیا، وہ حقیقتہً اسلامی تہذیب نہ تھی، بلکہ اسلامی اور عجمی تہذیب کی ایک ایسی آمیزش تھی جس سے ملت اسلامیہ کی روح حریت کہ بہ منزلہ متاع اصلی کے تھی فنا ہو گئی،

غرض مغرب کا یہی رعب آج دنیا سے اسلام کی بنیادی کمزوری ہے، اور اسی کو دور کرنا و البتہ گمانِ دامنِ نبوی کا اولین فرض ہے، مصلحین امت نے بارہا اس کے لئے کوششیں کیں اور اب بھی اپنے اپنے دائروں کے اندر اور اپنے اپنے حوصلہ و ہمت کے مطابق کرتے جاتے ہیں، چنانچہ اس موضوع پر تقریروں اور تحریروں کا ایک وافر ذخیرہ جمع ہو گیا ہے، خصوصاً ہندوستان میں جہاں مسلمانوں کا احساس دینی بہ مقابلہ دیگر ممالک اسلامیہ کے زیادہ بیدار ہے، لیکن مغرب زدگی کی ایک شامت یہ بھی ہے، کہ مسلمانوں کی تعلیم یافتہ جماعت کیلئے کوئی چیز اسوقت تک قابلِ اعتنا نہیں ہوتی جب تک وہ مغربی لباس سے آراستہ نہ ہو، اور اس عموم میں ہمارے ملک کے نوجوانوں کو ایک خاص خصوصیت حاصل ہے، اسلئے ضرورت تھی کہ انگریزی زبان میں جو تقریریں تمام ممالک اسلامیہ میں کسی نہ کسی حد تک رائج ہو چکی ہیں، اور ہندوستان میں ثانوی زبان کی حیثیت اختیار کر چکی ہے، ایک ایسی کتاب لکھی جائے جس میں مسلمانوں کے اصلی مرض کی تشخیص اور اسکے علاج کا صحیح طریقہ واضح طور پر بیان کیا گیا ہو، پیش نظر تصنیف "اسلام اون دی کروں روڈس" (ISLAM ON THE CROSSROADS) اس ضرورت کو نہایت خوبی کے ساتھ پورا کرتی ہے، اس کا لائق مصنف محمد اسد (LEOPOLD WEISS) آسٹریا کا

ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ صاحبِ قلم ہے جس نے دس بارہ سال ممالکِ اسلامیہ کی سیاحت میں گزارے ہیں اور کلاں کی موجودہ حالت کا نہایت غور و فکر سے مطالعہ کیا ہے اس نے ان کی ماضی کی تاریخ اور لٹریچر پر بھی گہری نظر ڈالی ہے اور پھر ان کی موجودہ برحالی کے حقیقی اسباب و علل کی جستجو بھی کی ہے، اسی دوران میں ہادی مطلق نے اُس کے قلب کو اپنے انوارِ ہدایت سے منور فرمایا، اور قبولِ اسلام کے شرف و امتیاز سے سر بلند ہو گئی، اسلام کی عظمت کا سچا احساس جو اس نو مسلم کے قلم سے ظاہر ہو رہا ہے، وہ اکثر سیزدہ صد سالہ مسلمانوں کے لئے عبرت و معظت کا سبب ہو سکتا ہے۔

تمام دنیا کی طرح اس وقت دنیا کے اسلام بھی ایک انقلابی دور سے گزر رہا ہے، یہاں بھی قدیم رسوم اور خیالات غائب ہو رہے ہیں، اور ان کی جگہ جدید خیالات رونما ہو رہے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ اسلامی سوسائٹی کا یہ انقلاب جو ترقی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، حقیقتہً مسلمانوں کو کہاں لے جا رہا ہے، اور یہ ترقی اسلام کے مقاصدِ عالیہ کے کماں تک مطابق ہے؟ مسلمانوں کے سامنے اس وقت سب سے زیادہ اہم مسئلہ یہ ہے کہ تہذیبِ مغرب سے متعلق ان کا طرزِ عمل کیا ہونا چاہیے،

فاضل مصنف نے یہ حقیقت پالی ہے کہ اسلامی اور مغربی تہذیبوں کے بنیادی اصول کیسے مختلف ہیں اور دونوں میں تطابق پیدا کرنا قطعی طور پر ناممکن، اسلامی تہذیب کی بنیاد تہذیبِ پر قائم ہے، یہاں مذہب کے مراکز و عبادت گاہیں جو مخصوص ریافتوں تک محدود ہے، مثلاً نماز، روزہ، بلکہ اوس کا وسیع دائرہ انسان کی تمام عملی زندگی کو محیط ہے، یہی اسلام کا وہ مختص مقام ہے جو اس کو دوسرے مذاہب سے ممتاز کرتا ہے، ہماری زندگی کا واحد مقصد خدا کی عبادت ہو، مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ، اور خدا کی عبادت نام ہے ان چند و چند اخلاقی ذمہ داریوں سے عمدہ برآ ہونے کا جو خالص مذہبی ریافتوں کے علاوہ انسان ہونے کی حیثیت سے ہم پر عائد ہیں، عبادت کے مفہوم میں اس نقطہ نظر سے ہماری زندگی کے تمام بڑے اور چھوٹے کام شامل ہیں، اِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ،

یہ خلافت اسکے جیسا مصنف نے دکھایا ہے، مغرب کی عمارت خاص مادی بنیادوں پر قائم ہے، اس کا نصب العین فطرت کی تفتیش و تحقیق اور اس پر حکمرانی کرنا ہے، اس کی زندگی تمام تر حیات و مادی تک محدود ہے، مذہبی تخیل کی بنا اس عقیدہ پر ہے کہ مادی حدود سے ماوراء ایک ہمہ گیر اخلاقی قانون کا وجود بھی ہے، جس کی اطاعت ہم انسانوں کیلئے لازمی ہے، لیکن جدید مغربی تہذیب کسی ایسے قانون کی اطاعت تسلیم نہیں کرتی، وہ صرف اقتصادی، معاشرتی یا قومی قانون کی اطاعت ضروری خیال کرتی ہے، اس کا حقیقی معبود دین و آسائش اور اس کا حقیقی فلسفہ فلسفہ قوت ہے، وہ خدا کے وجود سے انکار نہیں کرتی، بلکہ بعض صورتوں میں معاشرتی اغراض کیلئے مذہب کی ظاہری شکل کو قائم رکھنا چاہتی ہے، لیکن اسکے نظامِ عقلی میں (نورِ بالہ) خدا کا کوئی مصرف نہیں ہے،

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے، کہ مغرب کی جدید مادی تہذیب عیسائیت کی گود میں کیونکر پرورش پاتی ہے؟ لیکن یہ خیال ہی غلط ہے کہ موجودہ تہذیبِ عیسائیت کی پیداوار ہے، مصنف نے بہت وضاحت کے ساتھ دکھا ہے کہ یہ تہذیب اُس بغاوت کا نتیجہ ہے، جو کلیسا کے مسیحی کے صدیوں کے استبداد و تشدد کے خلاف یورپ کے قواسمِ ذہنی نے بالآخر برپا کی، اور مغرب کی تمام سائنٹفک اور مادی ترقیان دراصل اسی بغاوت کا حاصل ہیں، اسکے بعد موصوف نے اس واقعہ پر تاریخ کی روشنی ڈالی ہے، کہ کلیسا کی غلامی سے آزادی چاہل کرنے میں یورپ بڑی حد تک عربوں کا رہنما بنتا ہے، انھوں نے یونانی علوم و تمدن کے بہترین اجزاء اخذ کر کے اپنے علوم و تمدن کی آمیزش سے ان کو از سر نو زندہ کیا، اور ٹھیک اس وقت جب یورپ کلیسا کی قیدیوں سے تنگ آکر اپنی آزادی کے لئے تاریکی میں ہاتھ پیر مار رہا تھا، اُسے اُن علوم و تمدن کی روشنی دکھا کر آزادی کی شاہراہ پر لا کر آکر دیا، اس طرح عربوں کی وساطت سے یورپ کو ایک نئی زندگی نصیب ہوئی، مصنف کا بیان ہے کہ قرونِ وسطیٰ نے یورپ کے قواسمِ اجتماعی کو بالکل برباد کر دیا تھا، تمام علوم پر جمود کی کیفیت طاری تھی، ہم پرستی کا تسلط ہو چکا تھا، معاشرت ایسی ابتدائی اور ناقص حالت میں تھی، کہ آج اس کا یقین بھی مشکل سے ہو گا، اس وقت دنیا کے اسلام کا علمی اور تمدنی اثر جو پہلے مشرق میں محارباتِ صلیبی اور مغرب میں اندلس کی عالیشان

یونیورسٹیوں کے ذریعہ اور پھر بعد میں ان تجارتی تعلقات کی راہ سے جو چین اور ویتنام کی جمہوریتوں کے ساتھ روز بروز بڑھتے جاتے تھے، رونما ہوا اور مذہب یورپ کے بند دروازوں کو کھٹکھٹانا شروع کیا، یورپ کے فضلا اور فلاسفہ کی خیر خواہیوں کے سامنے ایک دوسری ہی تہذیب ظاہر ہوئی، نفیس، ترقی پذیر، دلولہ انگیزوں سے مملوہ اور ان خزینوں کی مالک جنہیں یورپ بدقون پہلے کھوکھلا کر فراموش کر چکا تھا، لیکن عربوں نے قدیم یونانی علوم و تمدن کے احیاء کے علاوہ بھی بہت کچھ کیا، انہوں نے خود اپنی ایک بالکل جدید سائنس و فنکارانہ دنیا پیدا کی، اور ترقی کی نئی راہیں دریافت کر کے انہیں ترقی دی، ایسکنا مبالغہ نہ ہوگا، کہ ہمارے موجودہ سائنس و فنکارانہ ترقی کا آغاز بھی یورپ کے شہروں میں نہیں، بلکہ دمشق، بغداد، قاہرہ اور قرطبہ کے اسلامی مرکزوں میں ہوا، چنانچہ یہ اسلامی تعلقات کی اسی حیات بخشی کا اعتراف ہو کہ یورپ اپنی بیداری کے اس دور کو "نشاۃ ثانیہ" (RENAISSANCE) کے نام سے موسوم کرتا ہے۔

اسلامی تعلقات کا سب سے پہلا اور سب سے زیادہ نمایاں اثر یہ ہوا کہ یورپ کے بہترین دماغوں نے کلیسا کے بند استعباد سے آزادی حاصل کرنے کیلئے ایک تازہ قوت کے ساتھ جنگ شروع کر دی، ابتداءً اس جنگ نے تحریک اصلاح کی صورت اختیار کی جو تقریباً ایک وقت مختلف ملکوں میں جاری ہو گئی، اگر یہ تحریک اعتدال کے ساتھ جاری رہتی تو بہت ممکن تھا، کہ یورپ میں سائنس اور مذہب کی کشیدگی ایک حد تک دور ہو جاتی، لیکن کلیسا کی تعذیباں اس درجہ تک پہنچ چکی تھیں، کہ ان کی اصلاح میں اعتدال قائم نہ ہو سکا، علاوہ بریں تھوڑے ہی دنوں میں یہ تحریک مذہبی حدود سے نکل کر مختلف جماعتوں کی سیاسی کشمکش سے وابستہ ہو گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب کا تسلط روز بروز کم ہوتا گیا، یہاں تک کہ اٹھارہویں صدی کے دہائیوں میں انقلاب فرانس کے ہاتھوں کلیسا کا استیلا ہمیشہ کیلئے ختم ہو گیا، اسکے بعد ہی صنعت و حرفت کی ترقی کا دور شروع ہوا، اور یورپ جو مذہب کی قید سے ایک گونہ آزاد ہو چکا تھا، پوری سرگرمی کے ساتھ مادی ترقی کی ان جدید راہوں میں مشغول و نہمک ہو گیا، انیسویں صدی کے دوران میں مذہب کا وہ خفیف سا تعلق بھی جو انقلاب فرانس کی ہنگامہ خیزوں کے بعد باقی

رہ گیا تھا، منقطع ہو گیا، اور یورپ کلیسا کے تلخ تجربہ کی بنا پر مذہب کی شکل و نوع کا قطعی طور پر مخالفت ہو گیا، یہی وجہ ہے کہ مغرب میں اب بھی کچھ لوگ ایسے ہیں، جو اپنے اندر سچا مذہبی احساس رکھتے ہیں، لیکن ان کی تعداد بہت ہی کم ہے، اکثریت انہی لوگوں کی ہے، جو مذہبی قیود سے آزاد ہیں، مصنف کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ یورپ کا کام باشندہ خواہ وہ جمہوریت پسند ہو، یا فاسستی، نظام سرمایہ داری کا موید ہو یا اصول اشتراکی کا، غرض کسی سیاسی مسئلے سے تعلق رکھتا ہو، صرف ایک ہی یقینی مذہب کو جانتا ہے، یعنی مادی ترقی کی پرستش اور صرف ایک ہی عقیدہ رکھتا ہے، یعنی زندگی کا مقصد ہجر اس کے کچھ بھی نہیں، کہ اسے روز بروز زیادہ پریش اور فطرت سے آزاد بنایا جائے۔

ظاہر ہے کہ اس قسم کی تہذیب لازمی طور پر اس تمدن کے لئے زہر قاتل ہوگی، جسکی بنیاد مذہب پر قائم ہے، اسلام میں پہلا اور سب سے بڑھکر مقدم مقصد انسان کی باطنی اور اخلاقی ترقی ہے، لیکن مغرب کی جدید تہذیب میں حالت بالکل برعکس ہے، وہاں مادی افادیت کا خیال اعمال انسانی کے تمام مظاہر سرچھپایا ہوا ہے، اور اخلاقیات کی اہمیت روز بروز زائل ہوتی جاتی ہے۔

ذکورہ بالا مذہبی اور تمدنی ناموافقت کے علاوہ ایک سبب اور بھی ہے، جسکی بنا پر مسلمانوں کو مغربی تہذیب کے اتباع سے پرہیز کرنا چاہیے، وہ یہ کہ مغربی تہذیب اسلام کے خلاف ایک دیرینہ بغض و عناد کا جذبہ پائیدار رکھتی ہے، یہ جذبہ جب تصبیح مصنف ایک حد تک قدیم یونانی اور رومن تہذیب کا ترکہ ہے، یونان اور روم کے باشندے صرف اپنے ہی کو تہذیب و تمدن کا مالک سمجھتے تھے، ان کے علاوہ تمام دنیا کے لوگ خصوصاً وہ جو بحر روم کے مشرق میں آباد تھے، "بربری" اور "وحشی" تھے، یہ اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے کہ آج بھی یورپ اپنے علاوہ تمام دوسری قوموں اور نسلوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔

لیکن برعکس دیگر اقوام و مذاہب کے اسلام کے خلاف یورپ کا جذبہ حقارت ہی کا نہیں، بلکہ ایک دیرینہ اور مستقل دشمنی کا جذبہ بھی ہے، اسلام کے علاوہ ہر مذہب سے متعلق یورپ ہمیشہ غور و تامل سے کام لیتا ہے اور آج

جب کہ ہر چیز یا مسئلہ کی تحقیق کی روشنی میں دیکھی جا رہی ہے، مذاہب کے مطالعہ و تفحص میں بھی جذباتی میلان کا دخل کم ہوتا جاتا ہے، لیکن جوں ہی یورپ کی توجہ اسلام کی طرف ہوتی ہے، اس کا دماغی توازن دفعہ بگڑ جاتا ہے، اور تمام تشنگی غیر جانبداری پس پشت ڈال دی جاتی ہے، یورپ کے اکابر مستشرقین بھی جیسا کہ مصنف نے صاف صاف بیان فرمایا ہے، اسلام سے متعلق ایسی مرتجح جانب داری کے مرکب ہوتے آئے ہیں، جو اصول علمی کے سراسر منافی ہے، وہ اپنی تحقیق کی ابتدا اُس تجربے سے کرتے ہیں، جو ان کا تعصب پہلے سے قائم کر لیتا ہے، اسلامی روایات کو مسخ کر کے پیش کرنا ان کا عام شیور ہے، اس میں کسی خاص ملک کی تخصیص نہیں، انگلستان، جرمنی، روس، فرانس، اٹلی، اور ہالینڈ، بلا استثناء ہر ملک کے مستشرقین نے یکساں طور پر اسلام کے خط و خال کی تصویر نہایت کرسیدہ اور نفرت انگیز شکل میں کھینچ کر دنیا کے سامنے پیش کرنی چاہی ہے، اور چونکہ یہ مستشرقین اپنی تہذیب و تمدن اور اپنے ماحول کے ترجمان ہیں، اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ تمام یورپ مذہب اور تمدن دونوں کے لحاظ سے اسلام کے خلاف ایک مستقل عناد رکھتا ہے، اس کا ایک سبب تو وہی قدیم یونانی اور رومن تہذیب کا ترکہ یعنی یورپین اور بائیسرین کی خود ساختہ تفریق ہے، اور دوسرا سبب جس کا تعلق براہ راست اسلام سے ہے، قرون وسطیٰ کی تاریخ میں پایا جاتا ہے،

فاضل مصنف نے تصریح فرمائی ہے کہ متحدہ یورپ اور اسلام کے درمیان پہلا زبردست تصادم بحارِ صلیبی کی شکل میں ظاہر ہوا اور عیسویں اس وقت پیش آیا جب یورپین تہذیب اپنے ابتدائی مدارج سے گزری تھی، بحارِ صلیبی سے پیشتر بھی اہل یورپ اور مسلمانوں میں لڑائیاں ہو چکی تھیں، مثلاً صقلیہ اور اندلس کی عرب فتوحات اور جنوبی فرانس پر عربوں کا حملہ، لیکن یہ معرکے اس وقت پیش آئے تھے جب یورپ کا جدید تمدن شروع نہیں ہوا تھا، اس لئے ان کی اہمیت تمام تر تقابلی تھی، ہر خلاف اسکے بحارِ صلیبی میں اسلام کا مقابلہ یورپ کے کسی خاص ملک یا قوم سے نہ تھا، بلکہ ہر ملک و قوم نے متحد ہو کر زور آدائی کی تھی، اور یہ پہلا موقع تھا جب یورپ نے اپنی وحدت کا احساس کیا اس سے پہلے پورا براعظم انجھوکیں، جرمین، فریج، نارمن، آٹالین، ڈین وغیرہ قوموں میں تقسیم تھا، لیکن بحارِ صلیبی ہی کے دوران میں مذہبی تہذیب کا جدید تخیل پیدا ہوا، جس میں یورپ کی تمام قومیں یکساں طور پر شریک تھیں، یہ اتحاد تمام تر اس عناد کا پیدا کردہ

تھا جس نے اسلام کے خلاف یورپ کی ہر قوم کو براہِ گنجینہ کر دیا تھا، فاضل مصنف کا خیال ہے کہ مشرق و مغرب کے تعلقات کی تلخی اُن ناقابلِ بیان منطام کا نتیجہ ہے جو مسیحی صلیب کے مقدس ہاتھوں سے ممالک اسلامیہ کو پہنچے، اور بغض و عناد کا جو بیج بحارِ صلیبی نے بویا، وہ برابر نشوونما پاتا رہا، اور نہ حقیقتہً تعلقات کی ایسی شدید ناگواری کے لئے کوئی خلقی سبب موجود نہ تھا، یہ ضرور ہے کہ اسلامی اور مغربی تہذیبیں بالکل مختلف اور جدا گانہ بنیادوں پر قائم ہیں، لیکن جیسا کہ موصوف نے تاریخی دلائل سے دکھایا ہے ان کے درمیان دوستانہ روابط کا قیام ناممکن نہ تھا اور جہاں تک اسلام کا تعلق ہے، اُس نے یورپ کی طرف ہمیشہ رواداری اور دوستی کا ہاتھ بڑھایا، مثلاً جب خلیفہ ہارون رشید نے شہنشاہ شارلمین کے دربار میں اپنی سفارت بھیجی تھی، تو یہ اسی جذبہ رواداری کا علمی اظہار تھا، ورنہ قوم فرینک کی دوستی سے خلیفہ کو کسی مالی منفعت کی توقع نہ تھی، یورپ اس وقت اپنے تمدن کی ابتدائی منزلیں طے کر رہا تھا، اور اس میں اسلامی تعلقات سے کما حقہ فائدہ اٹھانے کی اہلیت نہ تھی، تاہم اس کی طرف سے ان تعلقات کی نسبت کسی نا پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا گیا، یہیں یقین ہے کہ اگر بحارِ صلیبی کے پیش آجانے سے اسلام اور یورپ کے باہمی تعلقات کا شیرازہ دفعہ درہم برہم نہ ہو گیا ہوتا، تو باوجود مذہبی اور تمدنی اختلافات کے یورپ اس شدت کے ساتھ آج اسلام کا دشمن نہ ہوتا، تاریخ شاہد ہے کہ قوموں کے درمیان سیکڑوں لڑائیاں ہوئیں، اور فراموش کر دی گئیں، انھوں نے باہمی تعلقات پر کوئی مستقل اثر نہیں چھوڑا، لیکن بحارِ صلیبی کی اثر اندازی صرف میدان کارزار تک محدود نہ تھی، ان سے اسلام کے خلاف یورپ کا ذہن و دماغ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مسموم ہو گیا، مغرب کے کیتھولک پادریوں نے جو علوم فنون کے تنہا مالک تھے، جاہل عوام کے سامنے اسلامی تعلیمات کو مسخ کر کے ایک ایسا نفرت انگیز نقشہ پیش کیا، جس کے نقوش مردانہ اور تحقیقی علمی کے باوجود آج تک مٹ نہ سکے،

نفرت و عداوت کا جو بیج بحارِ صلیبی کے ہاتھوں بویا گیا تھا، وہ بہت جلد بااثر ہوئے لگا، اندلس کے مسلمانوں نے اسلامی حکومت سے آزادی حاصل کرنے کیلئے جدوجہد شروع کر دی، اور اس مقصد کے حصول میں جتنی

تاخیر ہوئی گئی، اتنا ہی اسلام کے خلاف یورپ کا جذبہ عناد زیادہ مضبوط اور مستقل ہوتا گیا بالآخر انتہائی منہ پالم اور زرنگی کے ساتھ اندلس کے بے شمار مسلمان قتل و برباد کر دئے گئے، اور جو ان روج فرساتھ یون کے بعد باقی رہ گئے، انہیں جلا وطن کر دیا گیا۔

ہنگامہ اندلس کی بازگشت ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ ایک تیسرا نہایت اہم واقعہ پیش آگیا جس نے یورپ اور اسلام کے رے سے تعلقات کو بھی برباد کر دیا، یعنی ترکوں کا سلطنت بازنطینی کے پایہ تخت قسطنطنیہ پر قبضہ کر لینا۔ سقوط قسطنطنیہ کے بعد یورپ میں اسلامی فتوحات کا جو سلسلہ شروع ہوا، وہ صدیوں تک قائم رہا، اور اب اسلام کے خلاف یورپ کی دشمنی صرف مذہبی اور تمدنی اختلاف تک محدود نہ رہی، بلکہ اس نے سیاسی اہمیت بھی حاصل کر لی، جس کے باعث اس کی شدت اور بڑھ گئی، یہ شدت یہاں تک بڑھی کہ تمدنی اور مذہبی تغیرات کے بعد بھی ایسے کوئی فرق پیدا نہ ہوا، اصلاح کلیسا کے عہد میں یورپ مختلف جماعتوں اور فرقوں میں تقسیم ہو گیا تھا، جو ایک دوسرے کو تباہ و برباد کر دینا چاہتے تھے، لیکن اسلام کی نفرت سب کے دلوں میں یکساں طور پر راسخ تھی، پھر ایک زمانہ ایسا آیا، جب مذہب کا اثر یورپ میں زائل ہونے لگا، لیکن اس وقت بھی اسلام کی نفرت بدستور باقی رہی، بالآخر وہ دور شروع ہوا جب فتنہ سے یورپ دیا مندا رہی کے ساتھ غیر ملکی تہذیبوں کا مطالعہ کرنے لگے، لیکن اسلام کے معاملہ میں ان کی فطرت اندیشی اپنی جگہ پر قائم رہی۔

ان تاریخی حالات کے باوجود آج بعض اسلامی حلقوں میں یہ آواز سنائی دیتی ہے، کہ اسلام کے خلاف یورپ کے بعض وحنا کی شدت اب کم ہوتی جاتی ہے، اور وہ اسلامی تعلیمات اور اصول معاشرت سے روز بروز قریب تر ہوتا جا رہا ہے، بہتر سے مسلمان یہ توقع رکھتے ہیں، کہ عنقریب تمام یورپ اسلام کا حلقہ گروش ہو جائے گا، فاضل مصنف نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ اس دلفریب غلط فہمی کو دور کیا ہے، موصوف کو یقین ہے کہ تمام مذاہب میں صرف اسلام ہی وہ مذہب ہے جو ہر بے لاگ تنقید کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کر سکتا ہے، اور جو حسب ارشاد رسول مقبول صلعم بالآخر تمام نوع انسانی کا ایک عالمگیر مذہب ہو کر رہے گا، لیکن مستقبل کے جن

حد و تک نظر کی رسائی ہے، اس واقعہ کے عالم ظہور میں آنے کی کوئی علامت ابھی دکھائی نہیں دیتی، موصوف کا خیال ہے کہ یہ امکان صرف اسی وقت عمل میں آسکتا ہے، جب یورپ کے تمدنی غرور و تمرد کی عمارت معاشرتی تباہ کاریوں کے ہاتھوں بالکل برباد ہو جائے، اور اسکی موجودہ ذہنیت اس حد تک بدل جائے، کہ اس میں مذہب کے قبول کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے آج مغربی دنیا صرف اپنے مادی کارناموں کی پرستش میں محو ہے، وہ صرف آسائش کو اپنی تمام کوششوں کا نصب العین بنا رہی ہے، اسکی مادیات اور مذہب سے مخالفت بڑھتی ہی جا رہی ہے، اور اسکی کوئی تخفیف نہیں ہو رہی ہے، جیسا کہ بعض سادہ لوح مسلمانوں کا خیال ہے،

”یورپ آج اسلام سے جب قدر دور ہے پہلے کبھی اس سے زیادہ نہ تھا، ممکن ہے کہ ہمارے مذہب کے خلاف اسکی عملی دشمنی کم ہو رہی ہو، لیکن اس کا سبب اسلامی تعلیمات کی قدر دانی نہیں، بلکہ وہ روز افزوں تمدنی انحطاط و اختلال ہے، جو دنیا سے اسلام میں واقع ہو رہا ہے، مغرب ایک زمانہ میں اسلام سے خائف تھا، اور اس خوف نے اسے ہر اس شے کا دشمن بنا دیا تھا، جس میں اسلامی رنگ پایا جاتا تھا، خواہ وہ شے خالص روحانی اور معاشی معاملات ہی سے تعلق رکھتی ہو، لیکن ایسے وقت میں جب کہ اسلام یورپ کے ایک مخالف کی حیثیت سے اپنی اہمیت کا مشیر صمد چکا ہے، یہ ایک بالکل قدرتی امر ہے، کہ تخفیف خوف کے ساتھ یورپ ان جذبات کی شدت میں بھی کمی کر دے، جو اسلام کے خلاف ابتداء میں اس نے قائم کر لئے تھے، اگر ان جذبات کے اظہار کل میں کمی پیدا ہو گئی ہے، تو اس سے ہمیں یہ نتیجہ نکالنے کا حق نہیں ہے، کہ مغرب باطنی طور پر اسلام سے زیادہ قریب آگیا ہے، اس کا یہ طرز عمل اسلام سے متعلق صرف اسکی بے پروائی کو ظاہر کرتا ہو“

مغربی تہذیب مذہب کی مخالفت جیسی پہلے تھی، ٹھیک ویسی ہی آج بھی ہے، یہ صحیح ہے کہ یورپ اور امریکہ میں چند اسلامی انجمنیں تبلیغ کا کام کر رہی ہیں، اور ان کی کوششوں سے کچھ لوگوں نے اسلام قبول کر لیا ہو، لیکن یہ اس امر کی دلیل نہیں کہ مغرب پھر مذہب کی طرف رجوع کر رہا ہے، علاوہ بریں اس معاملہ میں اسلامی مشن کوئی انفرادیت بھی نہیں رکھتا، عیسائیت کے بے شمار روحانی فرقوں کے علاوہ مغرب میں تھیوسفک تحریک کا بھی اچھا خاصہ

اثر ہے اور یورپ کے مختلف پایہ تختوں میں بودھ مذہب کے مجدد اور مشن بھی موجود ہیں جرمی میں بودھ مشن اسلامی مشن سے زیادہ کامیاب ثابت ہوا ہے، اس کامیابی کی بنا پر مسلمانوں کی طرح بودھ مذہب والے بھی یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یورپ ان کے مذہب سے قریب ہوتا جا رہا ہے لیکن بقول مصنف دونوں صورتوں میں یہ دعویٰ منطوقہ انگیز ہے چند افراد کا اسلام یا بودھ مذہب میں داخل ہو جانا مغربی تہذیب پر کوئی قابل ذکر اثر ڈالنے کیلئے کافی نہیں،

موصوف کا خیال ہے کہ ان میں سے کوئی مشن چند افراد کے دلوں میں تلاش و تحقیق کے ایک بہت ہی محدود شوق سے زیادہ اب تک کچھ پیدا نہ کر سکا، اور وہ بھی زیادہ تر اس اثر کی وجہ سے جو ایک غیر ملکی مذہب تحصیل پسند دماغوں پر ڈالتا ہے، بلاشبہ بعض لوگوں نے محض حق کی تلاش میں سچائی کے ساتھ تبدیل مذہب کیا ہے، لیکن ان کا شمار مستثنیات میں ہے، اور ان کے عقائد تہذیب جدید کی روپر کچھ بھی اثر نہیں ڈالتے، بڑھاپا اسکے جو لوگ ہر روز خالص مادی مسکوں میں داخل ہوتے جاتے ہیں، انکی تعداد شمار سے باہر ہے، اور انہی کے خیالات سے مغربی تہذیب کے رجحانات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے

اوپر دکھایا جا چکا ہے کہ چونکہ اسلامی اور مغربی تہذیبوں کی بنیادیں بالکل مخالف اصولوں پر قائم ہیں، اسلئے دونوں میں ہم آہنگی پیدا کرنا کسی طرح ممکن نہیں، ایسی صورت میں یہ توقع بھی نہیں کی جاسکتی کہ مسلمانوں کو جو تعلیم مغربی اصول پر دی جائے گی، وہ ان اثرات سے محفوظ رہ سکے گی، جو اسلام کے مخالف ہیں،

مسلمانوں کی تعلیم کا مسئلہ بھی وقت کے ان اہم مسائل میں ہے، جو ہنوز ایک متفق علیہ فیصلہ کے محتاج ہیں، ہمارے اباب فکر میں ایک جماعت صرف علوم دینیہ کی تعلیم کو ضروری بلکہ کافی خیال کرتی ہے، دوسری جماعت ان روشن خیال مفکرین کی ہے، جو تمام تر علوم جدید کے شیدائی ہیں، اکثریت انہی کی ہے، اور جو نسل انہی کی تتبع اور ہم نوا ہے، لیکن ان دونوں کے درمیان ایک تیسری جماعت بھی ہے، جس کا عقیدہ ہے کہ

اسلام دین اور دنیا دونوں کی فلاح و بہبود کا ضامن ہے اسلئے وہ علوم بھی جو مادی اور دنیاوی ہونے کی حیثیت سے خالص مذہبی حلقوں میں مسترد کر دئے گئے ہیں، مسلمانوں کی توجہ کے مستحق اور رفقا زما نہ کا ساتھ دینے کے لئے ضروری ہیں، فاضل مصنف اسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں لیکن وہ اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ مذہب کا اثر ان اشخاص کے دلوں سے جنہوں نے مغربی اصولوں پر تعلیم پائی ہو، سرعت کے ساتھ زائل ہو رہا ہے، تعلیم یافتہ طبقوں میں مذہب سے جو بے تعلقی اور برکشتگی پھیلی ہوئی ہے، اس کا سبب نادانوں کے نزدیک یہ قرار دیا جاتا ہے کہ مغربی سائنس مذہب کی صداقت کو غلط ثابت کر رہی ہے، موصوف اس غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ سائنس مذہب کی صداقت کے خلاف کوئی مقول حجت پیش کرنے سے اسوقت تک قاصر ہے اور اس برکشتگی کا سبب محض یہ ہے کہ تہذیب جدید کا عقلی ماحول جو نہایت شدت کے ساتھ خلاف مذہب ہے، انوجوان مسلمانوں کے قوائے مذہبی کو اپنے اثر سے بالکل مائل کر دیتا ہے اسوقت بنیادی سوال یہ ہے کہ علوم جدیدہ سے متعلق ہمارا رویہ کیا ہونا چاہئے؟

مسلمانوں کیلئے مغربی تعلیم کو مضر قرار دینے کے یہ معنی نہیں کہ اسلام نفس تعلیم کا مخالف ہے جو لوگ اسلام پر یہ الزام عائد کرتے ہیں، وہ یا تو مذہب اور تاریخ دونوں سے نادان ہیں، یا تعصب کی شدت سے مغلوب ہو کر دیدہ و دانستہ غلط بیانی کرتے ہیں، قرآن پاک شروع سے آخر تک عقل دشور اور فکر و تدبر کی دعوتوں سے پُر ہے، پھر طلب علم کی فرضیت اہمیت پر مشہور حدیث طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ کے علاوہ ارشادات نبوی کا ایک خاصہ ذخیرہ موجود ہے، اسلام علوم جدیدہ کی تحصیل سے نہیں روکتا، مسلمانوں کو ان علوم کے حاصل کرنے اور مغربی قوموں کی طرح سائنٹفک اور اقتصادی حیثیت سے ترقی کرنے کی پوری اجازت ہے، مغربی تعلیم فی نفسہ ان کیلئے کوئی مضرت نہیں رکھتی، لیکن جو چیز ان کیلئے مضرت رکھتی ہے، وہ یہ ہے کہ مغربی آنکھوں سے دیکھیں اور مغربی دماغوں سے سوچیں، فاضل مصنف نے بالکل صحیح فرمایا ہے کہ علم بذات خود نہ مشرقی ہے، اور نہ مغربی، لیکن اسکی تحصیل و مطالعہ میں ہر قوم کا نقطہ نظر اسکی مخصوص تمدنی ذہنیت کے مطابق ہوتا ہے، مغرب کی موجودہ ذہنیت اپنی اعلیٰ عقلیت کے باوجود تمام تر مادی اور مخالف مذہب ہے، اسلئے اس کا پورا تعلیمی نظام بھی اسی رنگ میں رنگا

ہوا ہے، جہاں تک جدید تجربی سائنسوں کا تعلق ہو ان کی تحصیل مسلمانوں کیلئے مضرت رساں نہیں مضرت صوف اس مغربی ذہنیت میں ہر جگہ توسط سے مسلمان ان سائنسوں کو حاصل کر رہے ہیں،

اگر مسلمان طلب علم کے فریضہ کی ہمیشہ پابندی کرتے، تو آج انھیں ان جدید سائنسوں کیلئے یورپ کا محتاج ہونا نہ پڑتا، اور وہ اس کی طرف دیکھا نہ ڈالتے جیسی کوئی پیاس کا مارا گیستان میں پڑا ہوا افی کے سراب پر ڈالتا ہو لیکن غفلت میں مبتلا رہ کر انھوں نے اپنے مواقع کھودے، اور یورپ ترقی کی راہ میں ان سے بہت آگے بڑھ گیا، اب وہ مجبور ہیں کہ جدید سائنسوں کو یورپ کے تعلیمی واسطے سے حاصل کریں، لیکن اس میں بھی احتیاط کی ضرورت ہے، مصنف کی رائے ہے کہ یورپ سے ہمیں صرف سائنٹفک مواد (Matter) اور طریقہ (Method) حاصل کرنا چاہئے، اسکے علاوہ اور کچھ نہیں موصوف کے نزدیک مدارس اسلامیہ کے نصاب میں تمام علوم مغربی میں سے ضروری علوم طبیعیہ (Natural Sciences) اور ریاضیات کی تعلیم کو نمایاں جگہ دینی چاہئے، باقی مغربی فلسفہ، مغربی لٹریچر، اور وہ تاریخ عالم جو مغربی نقطہ نظر سے مرتب کی گئی ہو، اسلامی نصاب تعلیم میں ان سب کی اہمیت بہت کم کر دینی چاہئے، مغربی لٹریچر کی تعلیم کو محض اس کی سانی حیثیت تک محدود رکھنا چاہئے، اس کی تعلیم کا جو طریقہ اس وقت مالک اسلامیہ میں رائج ہے، اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ مغربی تہذیب و تمدن کی روح مسلمان طلبہ کے خادام و دماغوں میں سرایت کر جاتی ہے، جو اسلام کی روح کے ساتھ کبھی ہم آہنگ نہیں ہو سکتی ضرورت ہے، کہ مغربی لٹریچر کے بجائے اسلامی لٹریچر کی تعلیم پر زیادہ زور دیا جائے، تاکہ اسلامی تمدن کی وسعت و ترقی میں مسلمان طلبہ کے ذہنوں کو متاثر کرے اور ان میں مستقبل کیلئے ایک نئی امید پیدا ہو،

یورپین لٹریچر کی مروجہ تعلیم سے زیادہ مسلمان نوجوانوں کے لئے اس تاریخ عالم کا مطالعہ مضرب ہے، جو اہل مغرب کے قلم سے نکلتی ہے، مورخین یورپ جب دنیا کی تاریخ لکھتے بیٹھتے ہیں، تو ان کا مقصد صرف یہ ثابت کرنا ہوتا ہے کہ یورپ کی نسلیں اور ان کی تہذیب تمام دوسری نسلوں اور تہذیبوں پر فوقیت رکھتی ہیں، اور اسی خود ساختہ فوقیت کو وہ ساری دنیا پر حکمرانی کرنے کیلئے ایک سند تصور کرتے ہیں، دنیا کی جو تاریخ ان کے قلم سے نکلتی ہے، وہ

"حقیقتہً ایک وسیع پیمانہ پر مغرب ہی کی تاریخ ہوتی ہے، جہیں دوسری قوموں کا ذکر صرف اسی حد تک آتا ہے جس حد تک ان کے وجود اور ترقی سے خود یورپ پر کوئی اثر براہ راست پڑتا رہا، ظاہر ہے کہ ایسی تاریخ کا مطالعہ مشرقی نوجوانوں کے دماغوں پر صرف یہ اثر ڈالے گا کہ وہ اپنے تمدن، اپنے ماضی اور مستقبل کے امکانات میں یورپ کی قوموں سے بہت گرسے ہوئے ہیں،

سخت ضرورت ہے کہ اس اثر کو دور کرنے کیلئے اسلامی اداروں میں تاریخ کی تعلیم پر نظر ثانی کی جائے بلاشبہ یہ کام آسان نہیں، اسکے لئے تمام تاریخ کی تفتیش تحقیق از سر نو کرنا پڑے گی، لیکن اگر ایسا نہ کیا گیا، تو مسلمان طلبہ کے دلوں میں اسلام کی حقارت کا جذبہ روز بروز زیادہ مضبوط ہوتا جائیگا اور اپنی پستی کا احساس ان کے اندر بڑھتا ہی جائے گا، اگر مسلمان اب تک سائنٹفک تحقیقات کی طرف سے غافل تھے، تو آج اس غلطی کی عافی اس طرح نہیں ہو سکتی کہ ہم بے سوچے سمجھے مغربی علوم کو قبول کر لیں، سائنس سے متعلق ہماری تمام پچھلی کوتاہیاں اور ہمارا افلاس اس ملک اثر کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں رکھتا، جو مغربی نظام تعلیم کی کورانہ تقلید سے دنیا سے اسلام کے مذہبی امکانات پر پڑے گا، اگر ہم اسلام کی حقیقت کو ایک تمدنی عنصر کی حیثیت سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، تو ہمیں تہذیب مغرب کے عقلی ماحول سے بچنا ضروری ہے، جو ہماری سوسائٹی اور ہمارے میلان پر غلبہ پارہا ہے، مغربی اخلاق و آداب اور مغربی طرز معاشرت کی تقلید سے مسلمان رفتہ رفتہ مغربی منطج نظر کو اختیار کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں، ظاہری وضع و قطع کی تقلید بتدریج ویسی ہی ذہنیت بھی پیدا کر دیتی ہے،

آج کل اکثر تعلیم یافتہ اشخاص کا خیال ہو کہ لباس اور وضع کو کسی قسم کی روحانی اہمیت حاصل نہیں ہے، اور نہ مذہب رسم و رواج کا پابند ہے، مصنف کو بھی اعتراف ہے کہ اسلام میں تنگ ذہنی نہیں، لیکن وہ اس حقیقت سے باخبر ہیں، کہ کسی تہذیب کی ظاہری وضع و قطع کو اختیار کرنا اس تہذیب کی روح سے متاثر ہوئے بغیر ممکن ہی نہیں ہو، اور وہ بالکل صحیح فرماتے ہیں، کہ قطع نظر اس واقعہ کے کہ مغربی تہذیب کی بہتری باتیں صریح طور پر تعلیمات اسلام کے خلاف ہیں، مثلاً عورتوں اور مردوں کا آزادانہ ایک دوسرے سے ملنا جلنا یا سود کار و لاج یہ

تہذیب خود اپنی فطرت کی بنا پر بھی تمام مخالف مذہب ہے، یہی وجہ ہے کہ جہاں تک اس تہذیب کی اثر اندازی کا تعلق ہے، وہ معاشرتی زندگی کے اہم اور غیر اہم پہلوؤں کی تفریق کو رد نہیں رکھتے، علاوہ بریں اگر کوئی مسلمان یورپ کے لباس افلاق و آداب اور طرز معاشرت کی تقلید کرتا ہے، تو خواہ اس کا ادعا کچھ بھی ہو، وہ اس حقیقت کو فاش کر دیتا ہے کہ اسکے نزدیک یورپین تہذیب کو ترجیح حاصل ہو، اس موقع پر موصوف نے چند سطروں میں جو کچھ لکھ دیا ہے، وہ اپنے اندر عبرت و بصیرت کا ایک پورا دفتر رکھتا ہے، فرماتے ہیں: کسی غیر تہذیب کی تقلید کا میلان خود اپنی ہستی کے احساس کا نتیجہ ہے، یہی اور صرف یہی حال ان مسلمانوں کا ہے جو مغربی تہذیب کی تقلید کرتے ہیں، وہ اس تہذیب کی قوت، فنی استعداد اور ظاہری چمک دمک کا مقابلہ دینا اسلام کی زبوں حالی سے کرتے ہیں، اور پھر یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں مغربی راہ کے علاوہ کوئی دوسری راہ نہیں ہے، اسلام کے سرخود اپنی کوتاہیوں کا الزام عائد کرنا بالکل ایک دستور ہو گیا ہے، ہمارے نام نہاد عقلا زیادہ سے زیادہ جو کہتے ہیں، وہ یہ کہ محدث اور صفائی کا پہلو اختیار کر لیتے ہیں، اور اپنے اور دوسروں کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ اسلام مغربی تہذیب کی روح کو بخوبی قبول کر سکتا ہے۔

مستور بالا میں مصنف نے جس ذہنیت کو دکھایا ہے، وہ اسی مرحومیت کا نتیجہ ہے جس کا ذکر ہم نے اس تبصرہ کے ابتدائی حصہ میں کیا ہے، مغرب کا رعب مسلمانوں کے دماغوں پر اس درجہ مستولی ہو گیا ہے کہ وہ ہر چیز کو اسی کے معیار سے جانچتے ہیں چنانچہ مذہب کے ساتھ بھی ان کا طرز عمل یہی ہے، وہ اس حقیقت کے اعلان کی جرات تو نہیں رکھتے کہ اسلام اور مغربی تہذیب کی بنیادیں بالکل مخالف اصولوں پر قائم ہیں، اسلئے ان میں ہم آہنگی پیدا کرنا کسی صورت سے ممکن ہی نہیں، لیکن اپنے خیال میں اسلام کی حمایت یوں کرتے ہیں کہ اس کے اصولوں کو کھینچتے تان کر مغربی تہذیب سے مطابق کرنے کی کوشش کرتے ہیں، مصنف نے اسی افسوسناک ذہنیت کو دور کرنا چاہا ہے اور مسلمانوں کو غیرت دلائی ہے کہ جس چیز کو وہ اپنے لئے مانجھ رہے ہیں، وہ حقیقتاً باعث صد فخر و فائز ہے، فرماتے ہیں: ”اچھے اسلام کے حصول کیلئے اصلاحی تدبیریں اختیار کرنے سے پیشتر ضروری ہے کہ مسلمان اپنا مذہب

کی نسبت معذرت کا پہلو بالکل ترک کر دینا، مسلمان کو اپنا سر بلند کر کے رہنا چاہئے، اُسے سمجھنا چاہئے کہ وہ تمام دنیا سے مختلف اور ممتاز ہستی ہے، اور اسے اپنی اس انفرادیت پر حد درجہ فخر ہونا چاہئے، اُسے چاہئے کہ اس فرق کو ایک بیش قیمت وصف سمجھ کر محفوظ رکھنے کی کوشش کرے، اور دوسری کے ساتھ دنیا کے سامنے اس کا اعلان کرے، نہ یہ کہ اسکے لئے معذرت پیش کرے، اور دوسرے تمدنی حلقوں میں ضم ہو جانے کی کوشش کرے، اسکے یہ معنی نہیں کہ مسلمان اپنے کو خارجی اثرات سے بالکل علیحدہ رکھیں، اپنی تہذیب کو برباد کئے بغیر بھی کسی غیر تہذیب کے اثرات کو قبول کرنا ہمیشہ ممکن ہوگا۔

فاضل مصنف کا خیال ہے کہ اب تک مسلمانوں کی اصلاح میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہونے کا سبب محض یہ ہے کہ سنت نبوی کے اتباع پر کافی زور نہیں دیا گیا، ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی طرح وہ سمجھتے ہیں کہ سنت کی پابندی اسلام کے وجود و ترقی کی مترادف اور اس سے غفلت اسکے اختلال و زوال کے ہم معنی ہے، ان کے نزدیک مسلمانوں کے تمام امراض ملی کا واحد علاج اتباع سنت ہے، اور یہی وہ مخصوص تجویز ہے جو موصوف کو عہد حاضر کے اکثر مصلحین امت سے ممتاز کر دیتی ہے، سنت کی جو اہمیت بیسویں صدی کے اس نو مسلم کے دل میں راسخ ہے، کاش ایک ٹکڑا بھی ان مسلمانوں کو نصیب ہوتا، جو صدیوں سے اسلام کے مدعی ہیں، لیکن اتباع رسول کی ناگزیری کے قائل نہیں، مصنف نے صحیح فرمایا ہے کہ ایسے لوگوں کی مثال اس شخص کی ہے جو کسی محل میں داخل ہونے کی خواہش کرتا ہے، لیکن اس کنجی کو استعمال کرنا نہیں چاہتا، جس کے بغیر دروازہ کا کھلنا ممکن ہی نہیں، موجودہ دور میں بعض دانش فروشوں نے یہ خیال پیش کیا ہے کہ اسلام کی حقیقت سنت نبوی سے بے نیازہ کر بھی حاصل ہو سکتی ہے، یہ لوگ اتنا نہیں سمجھتے کہ حضور کی حیات طیبہ قرآن پاک کی ایک زندہ تفسیر تھی، اور آپ نے جو احکام صادر فرمائے، وہ اسی ذات باری تعالیٰ کے حکم و ایما سے فرمائے، جس نے یہ کتاب مقدس آپ پر نازل فرمائی تھی، صا اینطق عن العوی مصنف کا قلب سنت کے ولولہ سے ایسا سمور ہے کہ وہ رسول کے احکام میں اس تفریق کو جائز نہیں سمجھتے، کہ فلاں فلاں احکام رٹھائی اور مذہبی معاملات کو متعلق رکھتے ہیں۔

اسلئے زیادہ اہم اور لائق پابندی ہیں، اور فلان فلان کا تعلق دنیاوی معاملات سے ہے، اسلئے ان کی اہمیت بھی کم ہوگی۔
یہ تفریق ان کے نزدیک مقام رسالت کی جامعیت سے نا آشنا ہونے کی علامت ہو گیا اس زمانہ کے کسی بڑے سے بڑے
عالم دین نے بھی سنت کی اہمیت پر اس سے زیادہ زور دیا ہے؟

دور جدید کے اکثر روشن خیال مسلمان اتباع سنت کے لئے اپنی آمادگی تو ظاہر کرتے ہیں لیکن انہیں احادیث
کی صحت میں کلام ہے، اور چونکہ سنت کی بنیاد تمام احادیث ہی پر ہے، اسلئے وہ اپنے کو سنت کی پیروی سے منذور
خیال کرتے ہیں، اس فتنہ کی اشاعت بھی مستشرقین یورپ کا ایک نمایاں کارنامہ ہے، مصنف نے اس مسئلہ پر نہایت
فاضلانہ بحث کی ہے، اور مستند احادیث کی صحت کو بہت مضبوط دلائل سے ثابت کیا ہے، ہم اس بحث کا خلاصہ
سطور ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

کسی حدیث کے غلط ہونے کی پہلی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس کے پہلے راوی یعنی کسی صحابی یا بعد کے راویوں
میں سے کسی ایک نے قصداً غلط بیانی کی، جہاں تک صحابہ کا تعلق ہے، ایسی غلط بیانی کا گمان بھی نہیں ہو سکتا، آنحضرت
صلعم کی شخصیت کا جس درجہ گہرائی پر صحابہ پر تھا، وہ تاریخی حیثیت سے پوری طرح ثابت ہے، لہذا یہ کسی طرح قرین قیاس
نہیں کہ جو لوگ حضور کے ادنیٰ اشارہ پر اپنی جان اور مال سب کچھ قربان کر دینے کیلئے ہر وقت تیار رہتے تھے، وہ آپ
کے ارشادات کے ساتھ بددیانتی برتیں گے، خصوصاً اس صورت میں جب کہ آنحضرت صلعم کا یہ فرمان ان تک پہنچ چکا
تھا: مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُعْتَدًا فَلْيَتَّبِعُوهُ وَمَقْعَدُ الشَّارِبِ مِنْ النَّارِ (جو شخص قصداً میرے متعلق جھوٹ بیان کرے
اُسے چاہئے کہ اپنا ٹھکانا جہنم میں کرے)۔

حدیث سے متعلق غلط بیانی کی دوسری وجہ کوئی ذاتی غرض ہو سکتی ہے، سو ایسی تمام حدیثوں کو جو مختلف افراد
یا جماعتوں کے سیاسی اغراض سے تعلق رکھتی ہیں، اکابر محدثین خصوصاً امام بخاری اور امام مسلم نے سختی کے ساتھ مشر
کر دیا ہے، ان حدیثوں کو چھانٹ دینے کے بعد جو ذخیرہ باقی رہ گیا، اس میں کسی ذاتی منفعت کا شبہ
نہیں ہو سکتا،

کسی حدیث کے مستند نہ ہونے کی ایک تیسری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے، کہ ممکن ہے کہ خود راوی اول یعنی
صحابی نے یا بعد کے راویوں میں سے کسی ایک نے اُسکے مفہوم کو صحیح طور پر نہ سمجھ سکے کی وجہ سے یا ملاحظہ کی خطا سے
ایسی اور نفسیاتی سبب اسکی روایت میں غلطی کی ہو، جہاں تک اس مسئلہ کے نفسیاتی پہلو کا تعلق ہے، ایسی غلطی کا
امکان خصوصاً صحابہ کرام سے بہت ہی کم ہے، صحابہ کیلئے حضور کا ہر ارشاد اور ہر عمل حد درجہ اہمیت رکھتا تھا، نہ صرف
اپنی شخصیت کے غیر معمولی اثر کی بنا پر بلکہ اس سبب سے بھی کہ وہ پختہ عقیدہ رکھتے تھے، کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں ان کی زندگی
کے معمولی جزئیات میں بھی تمام اتباع رسول ہی کی ہدایت فرمائی ہے، پس وہ آپ کے ارشادات کو محفوظ رکھنے کی تمام ایجابی
کوشش کرتے تھے، اور اس مقصد کے لئے بڑی بڑی تکلیفیں برداشت کرتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ جو صحابہ آنحضرت
کی خدمت میں زیادہ حاضر رہا کرتے تھے، انہوں نے آپس میں وود و آدمیوں کی ٹولیاں بنائی تھیں، اور ہر ایک باری بار
حضور کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا، اور جو کچھ دیکھتا یا سنتا تھا، اُسے اپنے ساتھی سے بیان کر دیتا تھا، اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ حضور کے ارشاد و اعمال کے تحفظ کا کس قدر اہتمام کرتے تھے، ایسی صورت میں یہ زیادہ قرین قیاس نہیں
کہ وہ الفاظ حدیث کے تحفظ میں بے پروائی کرتے رہے ہوں، اور پھر اگر ہزاروں صحابہ کیلئے پورے قرآن کو حفظ کر لینا
مکن تھا، اور سچے کے جزئیات تک اُن کے حافظہ سے فرو گذاشت نہیں ہوئے، اور حضرت عثمان کے زمانہ خلافت
میں متفقہ طور پر وہ پورے قرآن کو ضبط تحریر میں لائے، تو صحابہ اور تابعین کیلئے یہ بھی ممکن تھا کہ ارشادات نبوی کو
بغیر گھٹائے بڑھائے اپنے حافظہ میں محفوظ کر لیں، علاوہ بریں محدثین صرف انہی حدیثوں کو کامل طور پر صحیح قرار دیتے
ہیں، جو ایک ہی طرح سے مختلف سلسلہ رواۃ میں بیان کی گئی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ صحیح حدیثوں کے ساتھ بے شمار منوع
حدیثیں بھی شامل ہو گئی ہیں، لیکن ان کی چھان بین ہمیشہ ہوتی آئی ہے، اور محدثین نے اُن کی تفتیش و تحقیق میں کوئی
دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے، اعلیٰ انخصوص امام بخاری، اور امام مسلم نے احادیث کی جانچ میں جرح و تعدیل کا کوئی ذر
باقی نہیں چھوڑا، چنانچہ یہ اسی کاوش کا نتیجہ ہے کہ رواۃ حدیث کی تحقیق میں اسما الرجال کا ایک مستقل فن مرتب
ہو گیا، محدثین نے صرف انہی حدیثوں کو لے لیا ہے جنکے راوی انکے قائم کردہ معیار میں پورے اترے، اور وہ

معیار اس قدر سخت تھا کہ کسی روایت کی تحقیق میں اُس سے زیادہ سخت معیار قائم کرنا ممکن ہی نہیں۔

مذکورہ بالا بحث کے بعد فاضل مصنف دعویٰ کرتے ہیں، کہ اس وقت تک کوئی ناقض ثابت نہیں کر سکا ہے

کہ جو حدیثیں اکابر محدثین کے معیار صحت کے مطابق صحیح قرار دی جا چکی ہیں، وہ صحیح نہیں ہیں، اور پھر فرماتے ہیں کہ

جو مسلمان آج حدیثوں سے انکار کرتے ہیں، وہ ایک خاص سبب سے ایسا کرتے ہیں، وہ اپنی پست ذہنیت اور

ذلیل طرز معاشرت کو روح اسلام سے جو سنت رسول میں پائی جاتی ہے، کسی طرح مطابقت نہیں دے سکتے، اس لئے

بجائے اسکے کہ اپنے اور اپنے ماحول کے نقائص کو دور کریں، وہ اتباع سنت کی پابندی ہی سے آزاد ہو جانا چاہتے

ہیں، کیونکہ اگر ایسا ہو جائے تو وہ تعلیمات قرآن کی تفسیر اپنے خاطر خواہ عقلیت کے سطحی طریقہ پر کر سکیں گے، اور پھر

برخس اپنی طبیعت اور اپنی رائے کے مطابق قرآن کے معنی بیان کر سکے گا، علاوہ بریں مسلمانوں کی موجودہ نسل مغربی

تہذیب کی ترقی سے مرعوب ہو کر اسکی ہر ادائیگی دلدادہ ہو رہی ہے، اور اُسے اختیار کرنے کی ہجر اسکے کوئی صورت

نہیں، کہ احادیث کو ناقابل اعتماد قرار دے کر سنت ہی سے آزادی حاصل کر لی جائے، جس کے بعد قرآن کے مفہوم کو

توڑ ڈور کر مغربی تہذیب کے مطابق کر لینا آسان ہو جائے گا،

مخالفین اسلام کی طرف سے یہ ایک بہت قدیم اعتراض چلا آتا ہے، کہ اتباع سنت کی سختی کے ساتھ پابندی

کرنا انسان کی آزادی پر ایک رک رکھنا کر دینا ہے جس سے سوسائٹی کی فطری ترقی محدود ہو جاتی ہے، چنانچہ مغربی

نئے مسلمانوں کے انحطاط کا ایک بڑا سبب اتباع سنت ہی کو قرار دیا ہے، فاضل مصنف اس اعتراض کا جواب دیتے

ہوئے فرماتے ہیں، کہ فہم انسانی سختی کے ساتھ محدود ہے، اور ہمارا دماغ اپنی فطرت کے لحاظ سے کلیت کے تخیل کا حامل

کرنے سے قاصر، ہم تمام چیزوں کے جزئیات ہی کو سمجھ سکتے ہیں، لہذا اس مذہب کے مسائل میں جو فوق العقلی

بنیادوں پر قائم ہے، ہمیں لاجرمی طور پر ایک ایسے بادی کی ضرورت ہے، جس کا دماغ انسانی دماغوں سے ناقص

اور جس کا قلب انوار الہیہ سے معمور ہو، یعنی جس میں ایک بنی کی ضرورت ہے، جو ہماری ہدایت کیلئے مہیوت ہو اور

پس اگر ہم یہ عقیدہ رکھتے ہیں، کہ قرآن خدا کا کلام ہے، اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے رسول تھے، تو ہم نہ صرف اخلاقی بلکہ

عقلی حیثیت سے بھی آپ کی ہدایتوں پر بے چوں و چرا عمل کرنے کیلئے مجبور ہیں، یہ صحیح ہے، کہ حضور کے بعض احکام

مغربی طور پر زیادہ اہمیت رکھتے ہیں، اور بعض ایسے ہیں، جنکی اہمیت مقابلہ کم ہے، ہمیں چاہئے کہ جو زیادہ اہم ہیں

ان کو کم اہمیت والوں پر مقدم سمجھیں، لیکن ہمیں یہ حق ہرگز چھل نہیں ہے، کہ ان میں سے کسی ایک کو بھی غیر ضروری

سمجھ کر اس سے بے اعتنائی بریں، کیونکہ آپ کا حکم اللہ تعالیٰ کی ہدایت کے مطابق ہو

اس اعتراض کے علاوہ مخالفین کا یہ بھی خیال ہے کہ اسلام اب محض ایک زائل شدہ قوت ہے، اور دنیا کو جو کچھ

فائدہ اس سے پہنچ سکتا تھا، وہ اب پہلے پہنچ چکا، اس رائے سے وہ مسلمان بھی متفق ہیں، جو تہذیب جدید سے مغلوب

ہو چکے ہیں، اور اپنے اندر مقابلہ کی جرات بالکل نہیں پاتے، ان کے نزدیک دنیا کے اور تمدنوں کی طرح اسلامی تمدن

کا دور عروج بھی ختم ہو گیا، اور اب اس کے انحطاط و زوال کا زمانہ ہے جو ہر تہذیب تمدن کو ایک وقت قدرتی طور

پر پیش آتا ہے، لہذا ایسی حالت میں تمام جدوجہد بے سود ہے، فطرت کا قانون عروج و زوال بدل نہیں سکتا، اور اسلامی

تمدن کی تباہی بھی ناگزیر ہے،

لیکن مصنف کی قوت ایمانی اس تاریخی دلیل سے قطعی مرعوب نہیں ہوتی، وہ اسلام کو اس کلیت سے مستثنیٰ سمجھتا

ہے، اور اعلان کرتا ہے، کہ اگر اسلامی کلچر ایک ایسے قانون کی پیروی کا نتیجہ ہے، یا تھا، جو خدا کی طرف سے نازل ہوا

تو ہم ہرگز تسلیم نہیں کر سکتے، کہ دوسرے کلچروں کی طرح یہ بھی مرور زمانہ کے ساتھ وابستہ اور قوانین حیات عضوہ

کے ساتھ محدود ہے، جو چیز نظام ہر اسلام کی موت معلوم ہوتی ہے، وہ ہمارے دلوں کی موت اور تہی ماگی کے

سوا اور کچھ بھی نہیں، جو اپنی شدت سستی کی وجہ سے دائمی آواز کو سننے سے قاصر ہیں، اس بات کی کوئی علامت

نظر نہیں آتی، کہ انسان اپنی موجودہ حالت عروج میں اسلام سے مستثنیٰ ہو گیا ہے، وہ اسلام کے پیش کردہ

نظام اخلاق سے بہتر کوئی نظام پیش نہیں کر سکا، وہ اخوت انسانی کے تخیل کو کسی عملی بنیاد پر قائم نہیں کر سکا،

جیسا کہ اسلام نے اپنے فوق الملی تخیل امت میں کر دکھایا ہے، وہ کوئی ایسا معاشرتی نظام پیدا نہیں کر سکا،

افراد کے باہمی تنازعات و مناقشات اس حد تک کم ہو جائیں، جس حد تک اسلام کے معاشرتی نظام نے کم

کر دیا ہے، وہ انسان کی قدر و منزلت اس کے احساس امن و سلامتی، اس کی امید و حافی اور سب سے آخر لیکن یقیناً سب سے کم تر نہیں، اس کی مسرت کو ترقی نہیں دیکھا۔

آج جب کہ ہر روشن خیال مصلح جس کے منہ میں زبان اور ہاتھ میں قلم ہو، اسلام کی اصلاح کیلئے بہت قرار نظر آ رہا ہے، مناسب ہے کہ ایک خالص یو وین اور تہذیب جدید کی گود میں پرورش پائے ہوئے شخص کی رائے بھی اس باب میں سن لی جائے۔۔۔

"ہمارے لئے اس کی ضرورت نہیں ہے، کہ اسلام کی اصلاح کریں جیسا کہ بعض مسلمانوں کا خیال ہے، کیونکہ اسلام پہلے ہی سے کامل اور مکمل ہے، میں جس چیز کی اصلاح کرنی ضرورت ہو، وہ مذہب کی نسبت ہمارا رویہ، ہماری سستی، ہماری خود پرستی، ہماری کوتاہ نظری، مختصر یہ کہ خود ہمارے نقائص ہیں نہ کہ اسلام کے بعض مفروضہ نقائص، اسلام میں ایک نئی زندگی پیدا کرنے کیلئے ہمیں باہر کے جدید اصول عمل کے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ صرف قدیم اور چھوڑے ہوئے اصولوں ہی کو عمل میں لانے کی ضرورت ہے، بلاشبہ ہم غیر تمدنوں سے نئی قوت حاصل کر سکتے ہیں لیکن اسلام کے مکمل نظام کو کسی غیر شے سے خواہ وہ مغربی ہو، خواہ مشرقی بدل نہیں سکتے، اسلام بحیثیت ایک روحانی اور اجتماعی نظام کے بہتر نہیں بنایا جاسکتا۔"

سیرۃ النبی حصہ دوم

از محمد تاسعہ جیس اقامت امن تاسیس خلافت اشاعت اسلام، انشادات مذہبی تکمیل شریعت حجۃ الوداع، وفات و شہاد و اخلاق و عبادت کی تفصیل اور ازواج و اولاد کا مختصر تبصرہ، طبع اول تقطیع کلاں، ضخامت ۲۵۱ صفحے، قیمت قسم ۱۱۱۔ طبع دوم تقطیع خورد خانی، مت ۲۴۰ صفحے، قیمت باختلاف کاغذ صر ہے۔

خطبات مدراس، ضخامت ۵۰۰ صفحے، طبع دوم، قیمت ۱۰۰۔ سیر "منہج"

جان لاک کا فلسفہ

۱۶۳۲ء - ۱۷۰۴ء

از جناب سید منظور احمد صاحب ایم اے (علیگ) پٹنہ

ہمارے سارے علوم اور معلومات کی بنیاد ہمارے ذہنی تصورات پر ہے، یہ تصورات کیا تاثر برہی ہیں؟ اور یہ ہکوفطرت کی طرف سے اخذ ہوئے ہیں یا یہ بھی ہمارے کسب و استدلال اور خارجی تجربوں کو حاصل ہوئے ہیں، ان سوالوں کے جواب میں مختلف فلسفیوں نے مختلف نظریے پیش کئے ہیں، لاک یہ کہتا ہے کہ بدیہی تصورات کوئی چیز نہیں، نیز یہ کہ ہمارے ذہنی تصورات خارجی محسوسات سے اخذ ہیں، ذیل کی تحریر میں انہی دو باتوں کی تشریح کی گئی ہے، معارف

جان لاک دوسرے انگریز فلسفیوں کی طرح اثباتی (Positivistic) رجحانات کا بہت بڑا حامی ہے

طب کے مطالعہ کی راہ سے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یورپ کے عہد وسطیٰ کے اکثر علوم جنکی نشرو نہما کلیسا کی چار دیواری کے اندر ہوئی تھی، بے سود اور لاعمل ہیں، اس کا خیال ہے کہ افلاطون کے مابعد الطبیعیات، اخلاقیات، اور الہیات کے بڑے (A Priori) قوانین حقیقت سے روشناس ہونے میں بڑی حد تک مانع ہیں، دور جدید میں بھی بدیہیات کے

متعلق بلند پروازیوں کی بدعت و بیکارت (Descartes) نے جاری رکھی،

اگر ادراک حقیقت کیلئے ذہن خارجی عالم کا محتاج نہیں، تو مشاہدہ اور تجربہ بیکار ہے، ریاضی کی طرح طب میں بھی تجربہ کی ضرورت نہیں ہونی چاہئے، لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہمیں بغیر تجربہ کے مضر نہیں دیکھارت نے فلسفہ اور الہیات

John Locke 1632-1704

کے بحث میں اپنی آنکھوں اور کانوں کو بند کر لیا، اور تمام تر بہیمیات سے نتائج حاصل کئے، لیکن یہ بلند پروازیوں اور
ختم ہو جاتی ہیں جب وہ جسمانیات کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہوتا ہو، کلیسا کی مابعد الطبعیات کا بھی یہی طریقہ تھا کہ عالم
خارجی سے قطع نظر کر لیا جائے، اور ذہن یا روح انسانی کو تمام خیالات کا مبدی سمجھا جائے،

اسلئے فلسفیوں کی آنکھیں کھولنے کیلئے یہ ثابت کرنا ضروری ہوا کہ ہمارے خیالات عالم خارجی کے رہیں نہ منت

ہیں، اس موضوع پر لاک نے ایک کتاب عقل انسانی کے متعلق (*Essay concerning human understanding*) لکھی یہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے جس کا خاتمہ کانٹ (*Hank*) کی تنقید (*Critique*) نے کیا،
اس کتاب میں حسب ذیل مسائل کے متعلق بحث ہے،

۱۔ خیالات کا مبدی کیا ہے؟

۲۔ علم کی وسعت کہاں تک ہے؟ اور کہاں تک وہ یقینی ہے؟

۳۔ فلسفہ کو مجبور کرنا کہ وہ ان مباحث کو ترک کرے، جو بین طور پر ہمارے علم کی حد سے خارج ہیں،

خیال پرستی (*Idealism*) کے خلاف اس کا انقلاب انگیز جہاد اسلئے تھا کہ بدیہی علوم کی کوئی

حقیقت نہیں ظاہر ہے، کہ نوزائیدہ بچے، بہتیرے غبی آدمی اور ہشیار جہلا کو ان اولیات (*Axioms*) کے

متعلق کچھ خبر نہیں ہوتی، جو بدیہی کہے جاتے ہیں، بدیہی تصورات (*Ideas*) کے حامی یہ کہتے ہیں، کہ ذہن

میں ایسے تصورات موجود ہو سکتے ہیں، جن کا شعور (*Consciousness*) نہ ہو، لیکن یہ کہنا کہ تصور ذہن

میں موجود ہے، اور انحالیکہ اس کا شعور نہیں نکل ہے اسلئے یہ ہوئے کہ ایک چیز ذہن میں ہو بھی اور نہیں بھی ہو

اسلئے کہ شعور ذہن انسانی کا خاتمہ ہے اور وہ چیزیں کا شعور نہ ہو، ذہن میں نہیں پائی جاسکتی،

یہ سچ ہے کہ بعض تصورات کا علم بہت پہلے سے ہوتا ہے، لیکن اگر ہم غور کریں تو یہ بات صاف طور پر ظاہر

ہو جائے گی، کہ ان حقائق کا علم کسی (*acquired*) ہو، بدیہی (*innate*) نہیں، ہم متدرج

تصورات حاصل کرتے ہیں، اس کے بعد ان کو دوسروں پر ظاہر کرنے کے لئے ان کے نام رکھتے ہیں، اور اس کے

بعد ان کے مابین جو تعلقات ہیں، ان کو سمجھتے ہیں، اگر تمام عالم انسانی کسی حقیقت کا متصرف ہے، تو اس سے یہ ثابت
نہیں ہوتا کہ وہ حقیقت بدیہی ہے، ایسے حقائق کا علم اسی وقت ہوتا ہے جب کہ کسی دوسرے شخص کی زبانی سنے
جائیں، حالانکہ اگر وہ بدیہی ہیں، تو محتاج سماعت کیوں ہیں، یہ کہنا کہ ایک حقیقت بدیہی ہو اور نامعلوم بھی سترح ممکن
اور غیر معقول ہو،

اخلاقیات کے اصول بھی دوسرے علوم کی طرح بدیہی نہیں، اسلئے کہ سترح کی تمتا اور تحقیق سے تنفر

ہمارے اندر موجود ضرور ہے، لیکن یہ کسی ایسی حقیقت کو ظاہر نہیں کرتا، جو ذہن میں پہلے سے نقوش ہو، بلکہ یہ

طبیعت انسانی کے رجحانات ہیں، مزید برآں اخلاقیات کا کوئی ایسا اصول نہیں، جس پر ساری دنیا متفق اور کا رہند ہو

خدا کا تصور اور اخلاق کے قوانین مختلف قوموں میں مختلف ہیں، سچ بولنے کے متعلق بھی اگر پوچھا جائے

تو خدا کے ماننے والے یہ کہیں گے، کہ سچ بولنا خدا کا حکم ہے، اور دائمی سزا یا جزا، خدا کے ہاتھ

میں ہے، لیکن مادہ پرست (*Materialist*) یہ جواب دین گے، کہ سچ بولنا

اسلئے ہم پر فرض ہے، کہ رائے عامہ (*Public opinion*) ہم سے اسکی توقع کرتی

ہے، بخلاف اسلئے فلسفی ایک تیسرا جواب دے گا، وہ کہے گا کہ انسان کے علم و تربیت کے نمایاں نشان نہیں کہ وہ جھوٹ

بولے، اخلاقیات اسلئے یہ بھی کہتے ہیں کہ ضمیر (*Conscience*) اخلاق کے قوانین کے ٹوٹنے پر ملامت

کرتا ہے، لیکن ضمیر دراصل اپنے عمل پر اپنے نفس کی رائے ہے، اگر ضمیر بدیہی اصول کی دلیل ہوتا، تو یہ اصول

متضاد نہ ہوتے، کیا یہ واقعہ نہیں کہ جنگلی اور وحشی قومیں ان بربری جرائم کی مرتکب ہوتی ہیں، جنکو شکر ہر مذہب

شخص کا نپ اٹھتا ہے، لیکن وہ خود ان حرکات پر منفعل ہونے کے بجائے فخر کرتے ہیں، یہ صحیح ہے کہ کسی اخلاقی

قانون کا ٹوٹنا، اس کے عدم واقفیت کی دلیل نہیں، لیکن یہ خیال کرنا کس قدر بعید از قیاس ہے، کہ ساری کی

ساری قوم علانیہ اس قانون سے انحراف کرے جس کا علم بدیہی اور لازمی طور پر ہر فرد کو ہو، یہ بھی ظاہر ہے، کہ

اخلاق کے عملی قوانین کو بدیہی کہہ دینے سے یہ الزام آتا ہے، کہ اخلاق کی تعلیم کی قطعاً حاجت نہیں، اسلئے کہ ہر متفلسف کو

خود ہی اس کا علم ہوگا

اس سلسلہ میں یہ بھی قابل غور ہے کہ بعض وہ تصورات جنکی ابتدا بڑھی عورتوں کی تو ہم پرستی سے ہوتی ہے۔ کس طرح مرد و زمانہ اور عوام کی پذیرائی سے آخر میں مذہب یا اخلاق کے اہم قوانین کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ چونکہ ذہن سادہ کا غذ کی طرح ہوتا ہے، اور ان پر جس قسم کے نقوش ہم کھینچنا چاہیں، کھینچ سکتے ہیں جب بچے میں شعور کو پہنچتے ہیں اور اپنے علم کا جائزہ لیتے ہیں، تو ان کو یہی توہمات قدیم ترین نظر آتے ہیں، اور خارجی طور پر ان کو ان کی کوئی مثال اور علت نظر نہیں آتی، اسلئے وہ سمجھتے ہیں کہ خدا یا فطرت نے یہ تصورات ان کے ذہن میں شروع ہی سے منقوش کر دیے ہیں، اسلئے یہ بدیہی ہیں۔

مزید برآں ایسی حقیقت جو قضیہ (Proposition) (جملہ) کی صورت میں ہو، کیونکہ یہ بھی ہو سکتی ہے جبکہ وہ تصورات جو اس قضیہ کے اجزاء ہیں بدیہی نہیں، کسی قضیہ کے بدیہی ہونے کیلئے بعض تصورات کا بھی ہونا لازمی ہے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ایک نوزائیدہ بچے میں بظاہر سوائے بھوک پیاس اور لذت و الم کے احساس کے اور کسی تصور کا شائبہ بھی نہیں ہوتا، خدا کا تصور بھی بدیہی نہیں، لہذا وہ اس کے علاوہ ایسی قومیں بھی ہیں جن میں خدا کا کوئی تصور نہیں، اور نہ اس کے لئے ان کی زبان میں کوئی اصطلاح ہے، اس کے علاوہ خدا کا تصور مذہب تشبیہ (anthropomorphism) سے لیکر فلسفیوں کی اعلیٰ الہیات (Theology) تک اس طرح بدلتا ہے، کہ ایک کو دوسرے سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی، اور اگر کسی تصور کا عام اور یکساں ہونا ہی اسکی برہیت کی دلیل ہے، تو غالباً خدا کا تصور آگ کے تصور سے زیادہ عام نہیں، اسلئے کہ ایسا کوئی بشر نہیں کہ جسکو خدا کا تصور ہو، اور آگ کا تصور نہ ہو۔

ذہن یا نفس انسانی ابتدا سادہ تختہ کی طرح ہوتا ہے، ہمارے تمام تصورات کی بنا اور سارے علوم کا ذریعہ مشاہدہ (experience) ہے، تصورات دو ذرائع سے ہمارے ذہن میں آتے ہیں۔ ایک حس (Sense) جس سے عالم خارجی کا شعور ہوتا ہے، اور دوسرے وجدان (Reflection) جسکے

ذریعہ اندرونی کیفیات کا علم ہوتا ہے، ذہن میں ایک تصور بھی ایسا نہیں ہوتا جو ان دو کے علاوہ اور کسی ذریعہ سے آیا بچے کے ابتدائی تصورات کا ذریعہ حواس ہیں، جب وہ کچھ بڑا ہوتا ہے، تو اسے اپنی داخلی کیفیات کا علم ہونے لگتا ہے، اس دعوے کی دلیل بہت کچھ لسانیات سے ملتی ہے، جتنے الفاظ بھی ہم استعمال کرتے ہیں محسوس تصورات پر مبنی ہیں، وہ الفاظ بھی جو ایسے افعال اور خیالات کے حامل ہیں جن کا تعلق حواس سے بہت دور کا ہے یا بظاہر کچھ بھی تعلق نہیں محسوس تصورات سے لے گئے ہیں، ایسے شک نہیں کہ بتدریج ان کی صورت بدلتی جاتی ہے، اور آخر میں ان کو محسوس تصور سے منسوب کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے، مثلاً روح خود ایک غیر محسوس شے ہے، لیکن ریح (ہوا) سے ماخوذ ہے جو ایک محسوس شے ہے، اسی طرح ناک الگ (بینا) سے ماخوذ ہے، یا فرشتہ (فرستہ) فرستادن سے لیا گیا ہے،

اگر ہم ہر لفظ کے مادہ اور ترکیب پر غور کریں اور ان کے معنی کے عہد بعد کے تغیر کو دریافت کریں تو معلوم ہوگا کہ ان کی ابتدا کسی نہ کسی محسوس تصور ہوئی ہے، بچے کی کیفیات کا اسکی پیدائش کے وقت سے مطالعہ کیا جائے، تو صاف معلوم ہوگا کہ جون جون حواس کے ذریعہ سے تصورات حاصل کرتا جاتا ہے، اس میں غور و فکر کا مادہ بڑھتا جاتا ہے، اسلئے کہ حواس فکر کیلئے مواد ہم پہنچاتے ہیں، ہم اس وقت تک غور و فکر نہیں کر سکتے ہیں جب تک ہمارے پاس محسوس تصورات نہ ہوں، اور ذہن میں صرف وہی چیزیں ہو سکتی ہیں جن کا مشاہدہ ہو چکا ہو، خیال پرستوں کے نزدیک خیال نفس کا خاصہ ہے، اسلئے یہ ناممکن ہے کہ نفس میں کسی وقت بھی خیال نہ ہو، اور محسوسات سے پہلے، اور ان سے بالکل الگ رہنے پر بھی نفس غور و فکر کرتا رہتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ نفس خیال کرتا رہتا ہے اور یہ ممکن ہے، کہ بعض اوقات اسکو اس کا شعور نہ ہو، لیکن تجربہ ہی اس مسئلہ کو حل کر سکتا ہے، اور وہ اس دعویٰ کی تائید نہیں کرتا، نفس کیلئے ہمہ دم فکر کرنا اسی طرح ضروری نہیں جس طرح کہ جسم کیلئے بہت حرکت کرنا خیال کا دائمی تسلسل ایسا نظریہ ہے، جس کا ہمارے تجربہ سے کوئی ثبوت نہیں ملتا، آدمی فکر نہیں کر سکتا جب تک کہ اسکو اسکا شعور بھی نہ ہو، اگر یہ سچ ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ آدمی ہر وقت بھوکا رہتا ہے، لیکن وہ ہمیشہ اسکو

محسوس نہیں کرتا۔

تخیل تمام تر حواس پر مبنی ہے تخیل کی اعلیٰ سے اعلیٰ بلند پروازیوں اور تصور کی انوکھی سے انوکھی جولانیوں میں بھی ہم اس حد سے باہر نہیں جاتے جو ہمارے حواس یا وجدان نے متعین کئے ہیں، ایسے موقع پر عقل بالکل مجبور ہوتی ہے محسوس اشیاء اپنے تصورات ہمارے ذہن پر نقش کر دیتی ہیں خواہ ہم چاہیں یا نہ چاہیں یہ مفرد تصورات جب ذہن کو پیش کئے جاتے ہیں تو نفس نہ ان سے انکار کر سکتا ہے نہ ان میں کوئی تغیر کر سکتا ہے، اور نہ انہیں مٹا سکتا ہے ایک حالت بالکل آئینہ کی سی ہوتی ہے جو سامنے رکھی ہوئی چیز کا عکس قبول کرنے پر مجبور ہوتا ہے،

تصورات دو قسم کے ہوتے ہیں مفرد (Simple) اور مرکب (Complex) مفرد تصور تمام علم کی بنیاد میں ذہن میں مندرجہ بالا دو ذرائع سے آتے ہیں مفرد تصورات کیلئے ذہن مجبور ہوتا ہے لیکن مرکب تصورات کے معاملہ میں ایک حد تک مختار ہوتا ہے، اول الذکر ذہن خود بناتا ہے جب ذہن میں مفرد تصورات آجاتے ہیں تو اس کو اختیار ہوتا ہے کہ انکی تکرار کرے، ان میں مقابلہ کرے یا ان میں امتزاج کرے، اور ان کی صورتیں بے شمار طور پر بدلی جاسکتی ہیں جن کے نتائج مرکب تصورات ہوتے ہیں، لیکن یہ اعلیٰ سے اعلیٰ دماغ کی قدرت سے باہر ہے کہ ایک بھی نیا مفرد تصور خود بنائے، عالم خیال میں بھی انسان کا اعلاٰ قدرت اسی قدر ہے کہ جتنا کہ عالم خارجی (احشیا محسوس کی دنیا) میں یہاں بھی علم و فن کی قدرت وحدت اشیاء کی تقسیم اور ترکیب پر محدود ہو، وہ اس پر قادر نہیں کہ ایک ذرہ کا بھی اضافہ کر سکے یا اسے معدوم کر سکے،

مفرد تصورات ذہن میں ایک حس کے ذریعہ یا اس سے زیادہ حواس کے ذریعہ یا محض وجدان سے یا حواس اور وجدان دونوں سے آتے ہیں، ان تصورات میں سے جو صرف ایک حاسہ کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں (دنگ آواز مزہ ہو وغیرہ) کوئی تصور ایسا نہیں جو محسوس پن (Solidity) سے زیادہ متواتر ہمارے ذہن کو پیش ہوتا ہو، یہ تصور لمس (Touch) کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے، اور اس کو تمام مفرد تصورات سے زیادہ جسم سے گہرا تعلق ہے محسوس پن مکان (SPACE) جس کو دیکھت غلطی سے مترادف سمجھا ہے، اور نہ یہ سختگی (HARDNESS) سے

اس میں اور مکان میں وہی فرق ہے جو تصادم (Resistance) اور غیر تصادم میں جسم کے ٹھوس ہونے کے معنی میں ہے، کہ وہ اس مکان کو بھر دے جس میں وہ ہوا اور پھر اس میں دوسرے جسم کی گنجائش نہ چھوڑے اور سختگی سے یہ مراد ہے کہ آسانی سے اپنی شکل نہ بدلے،

مندرجہ بالا بیان جو لاک ٹھوس پن کے متعلق پیش کرتا ہے، ایک منطقی تعریف نہیں، اگر اس سے پوچھا جائے کہ ٹھوس پن کی تعریف کیا ہے، تو وہ یہ کہے گا کہ اپنے حواس سے اس کے متعلق واقفیت حاصل کر دیا ہے مفرد تصورات ایسے ہی ہوتے ہیں، جیسا مشاہدہ ہیں بتاتا ہے، لیکن اگر ہم چاہیں کہ ذہن میں اس کو واضح اور صاف کریں تو کم بھی بھی کامیاب نہیں ہو سکتے،

جن تصورات کیلئے ایک حاسہ سے زیادہ کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے، وہ مکان، شکل، حرکت اور سکون کے تصورات ہیں، وجدان کے ذریعہ تخیل اور ارادہ وغیرہ کے تصورات حاصل ہوتے ہیں، لذت و اطمینان اور وجود وغیرہ کے تصورات حواس اور وجدان دونوں کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں،

ہمارے احساسات کی بعض خارجی علتیں حقیقی (Real) اور وجودی (Positive) ہیں اور بعض محض عدمی (Privation) جیسے ٹھنڈک اور اندھیرا وغیرہ جب ذہن کو ان تصورات کا شعور ہوتا ہے تو یہ سمجھتا ہے کہ یہ دوسرے تصورات کی طرح ہیں، اور وجودی ہیں، اور ان کی علت کی طرف توجہ نہیں کرتا ہے، جس کی تحقیق تصور سے متعلق نہیں ہے، بلکہ حقیقت اشیاء جو موجود فی الخارج ہیں، اور یہ دونوں بالکل مختلف چیزیں ہیں، ان کو ہمیشہ بین میں رکھنا چاہئے، ہکو یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ہمارے تصورات کسی ایسی چیز کے جو اس شے میں مضمر ہے، اور جو تصور کی علت ہو، مشابہ یا مماثل ہیں، کیونکہ بیشتر حواس کے تصورات جو ہمارے ذہن میں ہوتے ہیں اس چیز سے مشابہ نہیں ہوتے جو موجود فی الخارج ہے، جس طرح چیزوں کے نام ہمارے تصورات کی تصویر نہیں ہوتے، حالانکہ ان ناموں کے سننے سے ہمارے ذہن میں بعض تصورات آجاتے ہیں، (اُبھر آتے ہیں)

ذہن کو حواس کے ذریعہ جو شعور ہوتا ہے، لاک اس کو تصور کہتا ہے، اور اس چیز کو جو اس تصور کو ہمارے

ذہن میں پیدا کرتی ہے، صفت (Quality) کتاب ہے، لاک کے نزدیک صفات دو قسم کی ہیں،

۱۔ ٹھوس پن، شکل، حرکت، وغیرہ جو جسم سے غیر منفک ہیں، خواہ وہ کسی حال میں ہو اور باوجود تغیر کے بھی

ان صفات کا حامل رہتا ہے، یہ اصلی یا اولیٰ (Primary) صفات ہیں،

۲۔ رنگ، آواز، مزہ، وغیرہ، یہ صفات خود جسم میں نہیں ہوتیں، بلکہ یہ ایک قسم کی قوت ہیں، جنکے ذریعہ اولیٰ

صفات ہمارے ذہن میں احساسات پیدا کرتی ہیں، یہ صفات غیر محسوس اجزاء کی شکل، ٹھوس پن، حرکت کے تغیر کا نتیجہ

ہوتی ہیں، لاک انہیں ثانوی صفات (Secondary) کہتا ہے، صفات اسلئے کہ عرف عام میں سُرخ و سفید

میٹھا اور ٹکین وغیرہ جسم کی خاصیت سمجھے جاتے ہیں، اور ثانوی اسلئے کہ انہیں حقیقی صفات سے متمایز کرے، یہ ثانوی صفات

محض احساسات ہیں جو ذہن میں اولیٰ صفات پیدا کرتی ہیں، یہ احساسات ہیں جو کسی طرح بھی ان صفات کے مشابہ نہیں، جو اشیاء میں موجود ہوتی

ہیں، تصور میں جو میٹھا نیلا یا گرم ہوتا ہو، اصل شکل اور حرکت ہو، خود جسم کے ان اجزاء کی جن کا ہم یہ نام رکھتے ہیں، فرض کیجئے کہ ہم ان صفات

کو محسوس نہ کریں، یعنی آنکھیں بند کر لیں، پھر رنگ اور روشنی کا وجود کہاں رہتا ہے، اور کان بند کر لیں، تو آواز کہاں

رہتی ہے، اسی طرح ذائقہ اور شامہ اگر نہ ہو، تو مزہ اور بو بھی نہ ہو، اگر انسان کے حواس بہت لطیف اور نفیس ہوتے

اور مختصر اجزاء جن پر محسوس صفات کا انحصار ہے، معلوم ہوتے، تو بالکل مختلف قسم کے تصورات پیدا ہوتے، اسکا ثبوت

خود میں سے ملتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے، کہ خون جراثیم کا مجموعہ ہے، جنہیں سُرخ جراثیم کی تعداد نسبت بہت کم ہے، اور

ہم نہیں کہہ سکتے کہ اگر اس سے ہزار یا لاکھ گونا گوت والا خوردہ ہیں، ہو تو پھر یہ جراثیم کیسے نظر آئیں گے،

تصورات کے حاصل کرنے اور انکی ترکیب و ترتیب کیلئے حسب ذیل قوتوں کا ہونا ضروری ہے،

۱۔ احساس (Perception) (باادراک) جو علم کا پہلا ذمہ اور اس کے تمام مواد کے در آمد دروازہ ہے،

۲۔ حافظہ (Retention) جو تصورات کو ذہن میں محفوظ رکھتا ہے، اور دوبارہ ان تصورات

کو بوقت ضرورت پیش کرتا ہے،

۳۔ امتیاز (Discernment) جسکے ذریعہ مختلف تصورات کو ہم الگ الگ پہچانتے ہیں،

مہر موازنہ (Comparison) جس سے ہم ایک تصور کا دوسرے تصور کو تعلق معلوم کرتے ہیں

۵۔ ترکیب (Composition) جس سے مفرد تصورات کو ملا کر مرکب تصورات بناتے ہیں

۶۔ تجرید (Abstraction) اگر ہر تصور کیلئے ایک خاص نام رکھا جاتا تو الفاظ کی تعداد لامتناہی

ہو جاتی، اسکو روکنے کے لئے ذہن خاص تصورات سے عام تصورات بناتا، جیسا کہ اشیاء کی ان صفات کو جو انہیں خاص

بناتی ہیں، الگ کر دیتا ہے، اور ان کی ایسی صفات کو جو دوسری اشیاء اور دوسرے تصورات میں مشترک ہوں

ملا کر ایک عام تصور بنالیتا ہے، ذہن کے اس فعل کو تجرید کہتے ہیں، اور یہ ذہن انسانی کیلئے مخصوص ہے، حالانکہ

قبل تو تین انسان اور حیوان میں مشترک ہیں،

احساس کے وقت ذہن مجبور ہوتا ہے، لیکن اسکے بعد جوں جوں وہ دوسرے زینوں پر قدم رکھتا

جاتا ہے، اس کا اختیار بڑھتا جاتا ہے، موازنہ ترکیب اور تجرید ذہن کے اعلیٰ افعال ہیں، لیکن مرکب تصورات کے

بنانے میں ذہن کو کتنا ہی اختیار کیوں نہ ہو، جب اسکے مواد کا تجزیہ کیا جاتا ہے، تو معلوم ہوتا ہے، کہ یہ وہی

احساسات ہیں، جسکے معاملہ میں ذہن بالکل مجبور ہے، اسی طرح مکان، شکل اور فصل مفرد تصورات کی بدلی ہوئی

صورات ہیں، جو حواس خمسہ کے رہن منت ہیں، اگر یہ کہا جائے کہ ہمیشگی، لامحدودیت وغیرہ کا تصور کنو کیجئے ہو سکتا ہے

جب کہ ہمارے گرد و پیش کی اشیاء کوئی بھی ایسی نہیں، اولاً کہ جواب دیتا ہے، کہ یہ تصورات عدمی ہیں، ہمیں دراصل

لامحدود مکان کا تصور ہوتا ہے، اور نہ غیر محدود زمان کا، ہمارے تمام وجودی تصورات محدود ہوتے ہیں، لامحدود

زمان و مکان کا عدمی تصور ذہن اس طرح حاصل کرتا ہے کہ زمان و مکان کے تصورات کو بشمار طور پر مضاعف کرتا ہے

اضطراری اور اختیاری قوتوں کا تصور اس طرح ہوتا ہے، کہ ایک طرف تو اشیاء میں مسلسل تغیر کا مشاہدہ

ہوتا ہے، اور دوسری طرف ہمارے تصورات کا دائمی تغیر معلوم ہوتا ہے، جو بعض وقت خارجی اشیاء کی وجہ سے ہوتا ہے

اور بعض وقت اپنے ارادہ کی وجہ سے،

جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ذہن ایک تصور کو دوبارہ پیدا کر سکتا ہے، یا اسے محو کر سکتا ہے، یا جسم کے مختلف اعضا

میں سے کسی ایک کو اپنی خواہش کے مطابق حرکت میں لاسکتا ہے، تو ارادہ کا تصور حاصل ہوتا ہے، ارادہ ضرورت نہیں، بلکہ پابندی کے متضاد ہے، آزادی ارادے کی صفت نہیں، ارادہ ایک قوت یا صلاحیت ہے، اور آزادی بھی ایک قوت ہے، اس لئے یہ کہنا کہ آدمی کا ارادہ آزاد ہو گا یا یہ کہنا ہے کہ ایک قوت کو دوسری قوت حاصل ہے یا ایک صلاحیت میں دوسری صلاحیت ہے، ارادہ کو آزاد کہنا بالکل ایسا ہی ہے، جیسا نیند کو تیز و نیا کی کو گول کہنا، ہم ارادہ کرنے میں آزاد نہیں، ہم اس پر مختار نہیں کہ کسی چیز کے متعلق جو ہمارے اقتدار میں ہے، ارادہ کرین یا نہ کریں جبکہ ہم اس طرف متوجہ ہو چکے، ارادہ ذہن کا پابند ہے، اور ذہن مسرت کی خواہش کا پابند اس معاملہ میں لاک، لائبرٹ (Liberty) اور اسپینوزا (Spinoza) متفق ہیں، اور دیکھارت اس رائے کا مخالف تھا۔

مرکب تصورات کی تین قسمیں ہیں:-

۱۔ صفات (Modes) کے متعلق جیسے دوستی، جھوٹ، احسان وغیرہ،

۲۔ مادہ (Substance) یا جوہر کے متعلق جیسے آدمی، گھوڑا، درخت وغیرہ، ذہن مشاہدہ

کرتا ہے کہ چند مفرد تصورات مختلف حواس کے ذریعہ ہمیشہ ساتھ ذہن میں داخل ہوتے ہیں، اس لئے تصورات کے اس مجموعہ کو ایک شے قرار دیتے ہیں، اور اس کا ایک نام رکھتے ہیں جوہر یا مادہ مفرد تصورات کے ایسے مجموعے کا نام ہے جو ہمیشہ ساتھ ہوں، آفتاب صرف روشنی گرمی، گولائی، اور مسلسل حرکت کے تصورات کا مجموعہ ہو، مادہ سے دیکھارت ایک نامعلوم شے مراد لیتا ہے، اور اس کا یہ خیال ہے کہ مادہ میں وہ صفات ہوتے ہیں جو ہم میں مفرد تصورات پر کرتے ہیں، اور مادہ وہ چیز ہے جس پر ان صفات کا انحصار ہے، لیکن مادہ کو مجموعہ صفات کے علاوہ کچھ سمجھنا یا یہ خیال کرنا کہ صفات کے پردہ میں کوئی چیز پوشیدہ ہے محض وہمہ کی غلطی ہے، ہم صفات سے الگ کسی ایسے جوہر کا تصور نہیں کر سکتے، اگر کسی سے پوچھا جائے کہ رنگ اور وزن کس چیز میں ہیں، تو وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ ٹھوس طول و عرض میں، اگر اس سے پھر پوچھا جائے کہ ٹھوس پن کس چیز میں ہے، تو اس کی حالت اس شخص سے بہتر ہوگی جس نے یہ کہا تھا کہ دنیا کو ایک ہاتھی اٹھائے ہوئے ہے، جب اس سے پوچھا گیا کہ ہاتھی کس پر قائم ہے، تو اس نے کہا کہ ایک بہت بڑے کچھوے کی پیٹھ پر، جب اس

سے پھر پوچھا گیا، کہ کچھوے کے نیچے کون چیز ہے، تو اس نے جواب دیا کہ کچھ ہو ہی گا، لیکن مجھے اس کی خبر نہیں، ہمارے علم صفات کی حد سے باہر نہیں جاسکتا، یعنی صرف مفرد تصورات پر منحصر ہے، اور جب بھی مابعد الطبیعیات والے اس سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں، تو لائبل مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے،

۳۔ تیسری قسم کے مرکب تصورات، تعلق، علاقہ اور اضافت (Relation) کو ظاہر کرتے ہیں،

سب سے زیادہ عام تعلق جوہر شے پر حاوی ہے، علت و معلول کا تعلق ہے، اس کا تصور اس طرح ہوتا ہے،

کہ ہم اشیاء میں تغیر محسوس کرتے اور یہ مشاہدہ کرتے ہیں کہ ان کا وجود منحصر ہوتا ہے، کسی دوسری شے کے فعل پر

لاک علت (Cause) کے تصور کا زیادہ تجزیہ نہیں کرتا، اس کا تکرار اس کے بعد ہیوم نے کیا جو اس

نتیجہ پر پہنچا کہ یہ تصور بھی اسی قدر واہمہ کی تخلیق ہے، جب قدر کہ مادہ کا تصور،

تصورات کے مطالعہ کے بعد علم اور یقین کے مسائل کی طرف لاک متوجہ ہوتا ہے، اور اس سلسلہ میں اس نے

تسانیات کے متعلق ایک طویل بحث کی ہے، جسے ہم نے مختصراً اوپر بیان کیا، اسی وجہ سے لاک فلسفہ کے بانیوں میں شمار کیا جاتا ہے،

تمام اشیاء جو موجود ہیں، جزئی (Particular) ہیں، لیکن الفاظ کی زیادہ تعداد عام تصورات

کے متعلق ہے، یہ بات بے توجہی کا نتیجہ نہیں، بلکہ ضرورت اور عقل کا تقاضا ہے، اب سوال یہ ہے کہ نوع (Species)

اور جنس (Genus) کے کیا معنی ہیں، اور یہ کس طرح بنتے ہیں، ہمارے تصورات ابتداءً مخصوص ہوتے ہیں،

بچوں کا تصور اپنے مان اور باپ کے متعلق صرف انہی افراد کی تصویر ہوتا ہے، ان کیلئے جو نام وہ رکھتا ہے اس

مراد صرف ان کی ذات ہوتی ہے، لیکن چون چون وقت گزرتا جاتا ہے، اور دنیا سے واقفیت ہوتی جاتی ہے وہ

دیکھتے ہیں کہ دوسرے لوگ بھی ان کے مان باپ سے مشابہ ہیں، اور ان میں جو مشترک خصوصیات ہیں، ان کیلئے

ایک خاص تصور ذہن میں پیدا ہو جاتا ہے، جس کا نام وہ آدمی رکھتے ہیں، اور اس طرح وہ ایک کلی تصورات

(General) کے لئے ایک عام نام رکھتے ہیں جیسے وہ کوئی ایجاد نہیں کرتے، بلکہ مختلف افراد کی خصوصیات

کو نظر انداز کر کے ان کے مشترک صفات کو لے لیتے ہیں، اسی طرح عام تصور حاصل ہوتے ہیں اصل تجربہ تو ہم ضروری چیز ہے، اسلئے کہ ہر شے کیلئے خاص نام رکھنا ناممکن ہے، ذہن انسانی کی قوت سے زیادہ ہے، کہ وہ ہر چیز کا جسے کہ وہ محسوس کرے، خاص نام رکھے، اور اسے حافظہ میں محفوظ رکھے، بفرض محال ایسا ہو بھی، تو اس کا کوئی فائدہ نہیں، اور نہ اس طرح علم کی ترقی ہو سکتی ہے، اگرچہ ہمارا علم مخصوص (PARTICULAR) مشاہدات پر منحصر ہے لیکن اسکی ترقی عام خیالات کی محتاج ہے، جو صرف اسی طرح حاصل ہو سکتے ہیں کہ چیزوں کو نوع میں تقسیم کیا جائے اور ان کیلئے عام اصطلاحات ہوں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ عام تصورات ہمارے ذہن کی تخلیق ہیں، ان کا خارجی وجود نہیں، اس میں شک نہیں کہ فطرت نے بعض چیزوں کو یکساں بنایا ہے جس میں خصوصاً جانوروں کی مختلف قسمیں ہیں، لیکن ان کو ایک نوع قرار دینا، ذہن انسانی کی ایجاد ہے، افلاطون کا یہ نظریہ کہ عام تصورات غیر مخلوق اور غیر تغیر پذیر جوہر ہیں، فطرت اشیا کے علم کی کمی پر مبنی ہے، وہ اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتا ہے کہ تمام اشیا اپنے خالق کے سوا تغیر پذیر ہیں، آج جو چیز گھاس نظر آتی ہے، کل کسی جانور کا گوشت و پوست ہو جائے گی، اور چند لوگوں کے بعد ایک آدمی کا جزو بدن، غیر جاندار اور جاندار عالم میں جس نوع جوہر اور جوہری شکل (SUBSTANTIAL FORM) کو باجدا طبیعیات والے فطرت کی تخلیق سمجھتے ہیں، اور یہ کہتے ہیں، کہ ان کا اشیا میں وجود ہے، (اصطلاحاً) یا اشیا سے الگ وجود ہے، (افلاطون) ان کا جب فائز مطالعہ کیا جاتا ہے، تو ان کی حقیقت صرف اس قدر نظر آتی ہے، کہ یہ ذہن کی ایجاد ہیں، جو صرف ہولت کے خیال سے بنائے گئے ہیں، تاکہ بعض مجموعہ تصورات کے بیان کرنے میں صرف ایک لفظ کافی ہو،

اس ضمن میں یہ قابل غور ہے، کہ بعض الفاظ کے معنی میں کس قدر التباس ہوتا ہے، خصوصاً نوع یا جاندار ہستی کی تعریف کرنا کس قدر مشکل ہے، نوع حیوانی کے حدود اس قدر غیر یقین میں، کہ آدمی کی کوئی تعریف بھی ایک مستحاج اور مانع نہیں لگتی ہے، اگر ایک مفکر کے لئے تشفی بخش ہو، علمائے نباتیات، نوع کی بہتری تقسیم کرتے ہیں، بخلاف اسکے بعض جگہ نوع کی تقسیم میں کمی کی جاتی ہو، ہر جگہ افراط و تفریط نظر آتی ہے، مثلاً بر شیر

اور چتکیوں استقر صفات طور پر مختلف نوع نہیں، جتنے کہ کتا اور ہاتھی، ہر دو شخص جو غور و فکر کا عادی ہے اور ایک عام تصور کے ماتحت مختلف افراد کا مشاہدہ کرتا ہے، یقینی اس نتیجہ پر پہنچے گا، کہ ان میں کے بعض افراد اسی قدر متباہن اور مختلف ہیں جتنے کہ بعض افراد مختلف ناموں کی پکار دی جاتے ہیں، اس سلسلے میں یہ قابل ذکر کہ غیر انواع و اقسام کے (anomalies) کا نظریہ لاک کے اس خیال سے مستنبط ہے کہ نوع کا وجود خارجی حقیقی نہیں، یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ انتہائی اسمیت (Nominalism) انتہائی موجودیت (Realism) کے قریب پہنچ گئی ہے، لاک برابر یہی کہتا ہے کہ اپنی خالق کے علاوہ ہر چیز تغیر پذیر ہے، اسلئے نوع و جنس وغیرہ محض نام ہیں علماء الباطنیات کی یہ تاریخی غلطی ہے، کہ وہ الفاظ کو اشیا کی حقیقت سمجھتے ہیں، انہیں اس پر قانع ہونا چاہیے، اور یہ سمجھ لینا چاہئے کہ علم کی ایک سرحد ہے، جسکے پرے ہم نہیں جاسکتے ہیں،

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ علم کی حقیقت کیا ہے، لاک کے نزدیک یہ صرف تصورات کا تعلق ان کا باہمی اتفاق یا عدم واقفیت اور بے تعلقی کا احساس ہے، اس تعریف سے یہ مستنبط ہوتا ہے، کہ ہمارا علم ہمارے تصورات سے زیادہ نہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ اس سے بھی زیادہ محدود ہے، اسلئے کہ ہمیں بہترے مفرد تصورات کے تعلق کا علم نہیں، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ موجودہ علم میں بہت کچھ ترقی کی گنجائش ہے، تاہم یہ کبھی بھی اس حد تک نہیں پہنچ سکتا کہ ہم اپنے تمام تصورات کے تعلق کو اپنی خواہش کے مطابق معلوم کر لیں، نہ یہ ممکن ہے کہ ان کے متعلق جو سوالات پیدا ہوں ان سب کو حل کر لیں، مثلاً ہلکوا مادہ اور نفس کا تصور ہے، لیکن غالباً ہم کبھی بھی جان نہیں سکیں گے کہ ایک محض مادی شے میں شعور کی صلاحیت ہے، یا نہیں، چونکہ یہ ناممکن ہے کہ ہم یہ معلوم کر سکیں کہ قادر مطلق نے کسی خاص مادہ میں شعور کی صلاحیت دی ہے، یا نہیں، ہمیں اپنی روح کے وجود کا پورا شعور ہے، لیکن یہ نہیں بتا کہ وہ کیا ہے، اور جو شخص بھی آزادی رائے کے ساتھ روحانی یا مادی نظریوں کی دشواریوں پر غور کر چکا، تو وہ شاید ہی اس بات کا قطعی اور حکمی فیصلہ کر سکے، کہ روح مادہ نہیں، جس طرح کہ ہم مادہ اور احساس کے تعلق یا اختلاط سے بالکل ناواقف ہیں، اسی طرح ہمارے لئے یہ ناممکن ہے، کہ کسی شے کے ثانوی صفات کے مابین یا ثانوی صفات

اور اولیٰ صفات کے اتحاد یا تافر کے متعلق کچھ جان سکیں،

ہمارا علم تصورات کے پرے نہیں جاسکتا، صرف ان کے اتفاق یا عدم موافقت کا احساس ہو سکتا ہے۔ ہم یہ بھی نہیں جان سکتے ہیں کہ جن چیزوں کے یہ تصورات ہیں، ان کی اصل حقیقت کیا ہے، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا، کہ ہمارا علم ایک مسلسل التباس اور پیچیدہ فریب ہے، ہمیں اپنے وجود کا بلا واسطہ وجدانی علم ہے، اگرچہ بعد الطبیعیات کے نقطہ نظر سے روح کی حقیقت سے ناواقف ہوں، ہمیں خدا کا تصریحی (DEMONSTRATIVE) علم ہے، اگرچہ ہمارا شعور اسکے صفات کی کثرت پر حاوی نہیں ہو سکتا، اس کے علاوہ دوسری چیزوں کا علم اسی طرح حواس کے ذریعہ ہوتا ہے، یہ صحیح ہے کہ ہم ان کو بلا واسطہ نہیں جانتے، اسلئے ہمارا علم اسی حد تک صحیح ہے جتنا تک کہ ہمارے تصورات اور حقیقت اشیا میں مناسبت ہے، لیکن ایسا نہیں کہ ہمارے پاس کوئی ایسی کسوٹی نہیں جس کے ذریعہ ہم یہ معلوم کر سکیں کہ ہمارے تصورات اشیا کے مطابق ہیں یا نہیں، یہ یقینی ہے کہ ہمارے مفرد تصورات خارجی حقیقت کے مطابق ہیں، ذہن بغیر حواس کی مدد کے انہیں بنا نہیں سکتا، اندھے رنگ اور روشنی کا تصور نہیں رکھتے، اسلئے یہ ظاہر ہے کہ تخیل کی تخلیق نہیں، بلکہ واقعی اور حقیقی نتیجہ ہیں خارجی اشیا کے جو ہم پر اپنا اثر کرتی ہیں، خارجی اشیا کی حقیقت کا اس سے بھی ثبوت ملتا ہے، کہ کسی شے کو محسوس کرنے اور پھر حافظہ میں اس کا تصور کرنے میں بہت فرق ہے، اور وہ لذت یا الم جو کسی احساس کے ساتھ ہوتا ہے، اس وقت نہیں پیدا ہوتا، جب کہ خارجی اشیا موجود نہ ہوں، اور صرف حافظہ میں اس کا شعور کیا جائے، فرد برائے ہم ایک حس کا دوسرے حس کے نتائج سے مقابلہ کرتے ہیں، اور یہ اس پر دلالت کرتا ہے، کہ محسوس اشیا کا خارجی وجود ہے، مگر کوئی شخص آگ کا مشاہدہ کرتا اور یہ شک ہو کہ یہ محض وہم ہے، تو اپنے ہاتھ کے ذریعہ بھی اسکو جانچ سکتا ہے، اور اگر یہ واقعی وہم ہے، تو اس کو جلنے کی تکلیف محسوس نہیں ہوگی، اس طرح مختلف حواس ایک دوسرے کی صداقت پر شہادت دیتے ہیں،

خلاصہ یہی تصورات کا وجود نہیں، بلکہ یہی اصول و قوانین یا اولیات بھی نہیں ہو سکتے، علم کے ذرائع و ذہن

حواس خارجی اشیا کیلئے اور وجدان داخلی کیفیات کیلئے، اسلئے علم کی سرحد خواہ وہ خارجی ہو یا داخلی مشاہدہ اور تجربہ ہے، باہر نہیں، فلسفہ کو جو ہر اور حقیقت اشیا کے مسئلہ سے قطع نظر کرنا چاہئے، مشاہدہ استقرار اور تجربہ کے سوا اور کوئی طریقہ نہیں استعمال کرنا چاہئے، روح کا وجود ہے، لیکن ہم یہ نہیں جان سکتے کہ اس کا وجود مادی ہے یا غیر مادی، یہ تعلق کی آزادی ناممکن ہے، خدا موجود ہے، لیکن اسکی حقیقت کا ہمیں علم نہیں، خارجی طور پر ٹھوس پن، مکانیت، شکل اور حرکت وغیرہ اولیٰ صفات ہیں، ان کے علاوہ ثانوی صفات (رنگ، آواز، ذائقہ وغیرہ) بھی ہیں، جو صرف ہمارے ذہن کے احساسات ہیں جنہیں اولیٰ صفات ہمارے ذہن میں پیدا کرتی ہیں، یہی سب خود اشیا میں موجود نہیں، جسم کا جو ہر اور اسکی صفات کا مجموعہ ایک ہی چیز ہے، نوع کی حقیقت کچھ بھی نہیں،

ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفے کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی تصنیفات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی ریویو، اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی کیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۲۸۴ صفحے قیمت ہے،

برکے اور اس کا فلسفہ

مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی، اور اسکے فلسفہ کی تشریح اردو میں فلسفہ جدیدہ کی پہلی کتاب ہے

قیمت ۱-۔ ۱۲۶ صفحے،

”منہج“

خواجہ حسن دہلوی

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

عام طور پر مشہور ہے کہ ہندوستان کے فارسی گو شعراء میں صرف فیضی اور امیر خسرو کو یہ شہرت حاصل ہے کہ ان کے شاعرانہ فضل و کمال کو ایرانی شعراء نے بھی تسلیم کیا ہے لیکن اس شہرت میں امیر خسرو کے معاصر خواجہ حسن دہلوی بھی ان کے شریک و ہم ہیں، اور ایرانی شعراء اور تذکرہ نویسوں نے باجاء دونوں کا نام ایک ساتھ لیا ہے چنانچہ دولت شاہ سمرقندی ایک موقع پر لکھتے ہیں:-

فَضْلًا مُتَّفَقٌ اَنْدَکَ سَوْنِ خُسْرُو لَطَافَتِ حَسَنِ وَ نَازِ کِہْمَائے کَمَالِ وَ صِفَائے خَنِ مَافِظِ دُرِ کَلَامِ امیر شہابی جمع است
آصفی کہتے ہیں:-

زِ خُباں گُفتائے آصفی حائے دگر دارو کہ اور اسونِ خُسرو نازِ کِہْمَائے حَسَنِ دِیدم
عبید زاکانی کہتا ہے،

گر غزلہائے جہاں روزی بہندستانِ قدس درخِ خسرو با حسن گوید کہ ایں... گفتم است
دولت شانے حسن کی ایک غزل نقل کی ہے اور لکھا ہے کہ فضلدار نے اس غزل کے بہت سے جواب لکھے لیکن کوئی جواب اس غزل سے بہتر نہ ہو سکا، حسن کے فرزند کیلئے یہ بات کیا کم ہے کہ نہ صرف امیر خسرو بلکہ کمال اور حافظ کے ساتھ ان کا نام لیا جاتا ہے، اور ایرانی شعراء ان کی غزلوں کا جواب لکھتے ہیں، اور ان سے جواب بن نہیں آتا یہ عجیب بات ہے کہ خواجہ حسن عام طور پر سدی ہند کے لقب سے مشہور ہیں لیکن دولت شاہ نے لکھا ہے کہ وہ امیر خسرو کا قبیح کرتے ہیں لیکن بہر حال بات ایک ہی ہے خود امیر خسرو شیخ سدی کے قبیح ہیں، اور حسن نے

امیر خسرو کا قبیح کر کے اس شراب کو اور دو آتشہ کر دیا ہے، دولت شاہ نے خواجہ حسن کے کلام پر ان الفاظ میں اجمالی ریویو کیا ہے،

تخن پر حال و سہل متغ دارد اگرچہ بر صنعت نیست اما بنیاد بدل نزدیک و روان است
اور ہم اسی اجمال کی تفصیل کرنا چاہتے ہیں،

غزل و حقیقت نام ہے، اُن مآشتانہ جذبات کا جو نہایت نرم و شیریں الفاظ اور پردہ و لہجہ میں عجز و نیاز کے ساتھ ظاہر کئے جائیں خسرو اور سدی کا اصلی وصف یہی ہے، اور حسن نے اس وصف کو درجہ کمال تک پہنچا دیا مثالیں ملاحظہ ہوں:-

سرگرداں کہ خاک پائے توام	ہمد شکن کہ در وفا سے توام
تا تو چوں آسماں شدی سرکش	من زمیں وار خاک پائے توام
تا تو سلطان آرزو بخشی	من بصد آرزو گدائے توام
گر نہ رایت بود نیارم زیست	من کہ خود زندہ ام برائے توام
گرا جابت کنی دعا سے کسے	من شب و روز در دعا سے توام
از درت دور نیستم چوں حسن	چہ تو اں کر ڈہستلا سے توام
غمت راجائے جزو رجاں نباشد	من از جاں فارغم گر آں نباشد
غمت ہر گز کہ سے آید بی گوا	در درویش را در باں نباشد
غریبے دوش می نالید رمی گفت	شب عشاق را پایاں نباشد
حسن وصل تو سے جوید محال ست	گدا ہم کا سے سلطان نباشد
مرا ہے خرد پیچ کس بیزار سے	غلام را ہنر سے نہ چہ عیب برد لال
یک غلام ست حسن نام دروئے ناخوش	گر قبول از تو فتد گر و سرش گردانم

دوسہ بار باتو گفتسم کہ مرا بہیچ بستان
نشد اتفاق شاید کہ بایں بہاگر انہم
عشق و محبت میں درد و غم اور سوز و گداز کے اظہار کا بہترین موقع اسوقت ملتا ہے جب دودرو
رسیدہ ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی پروردگمانی سکر اپنی داستان غم سنا چاہتا ہے، شیخ
سعدی نے اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا تھا،

اے بلبل اگر نالی من باتو ہم آواز م
تو عشق لگے داری من عشق گل اندازے
اور خواجہ حافظ نے اس خیال کو اور بھی بلند آہنگی کے ساتھ ظاہر کیا ہے،

بنال ملل اگر بانست سرباری است
کہ ما دو عاشق زاریم کار من زاری است
لیکن خواجہ حسن نے اس لے کو بہت زیادہ بڑھایا ہے،

اے مرغ بنال تابنا لیم
از آخر خویش درد بالیم
از دوستی ہوا تو نالی،
ما ہم بہو اے دوست نا لیم
تو بہر وصال گل زنی پر،
ما زیر فراق بالیم
میدان فراق را شدہ گوئے
انگاہ مہر س و چہ حالیم
تو یافتہ جمال محبوب
ما گم شدگان آن جسمنا لیم
تو ساختہ ہزارستان
ما سوختگان تو ز لالیم
ما حسن و نوا و نالہ
اے مرغ بنال تابنا لیم

یہ ایک عجیب بات ہے کہ اس درد و غم اور غم و نیاز کے ساتھ جوش بیان کو بھی پوری طور پر قائم رکھتے
ہیں اور الفاظ کی سادگی اور شیرینی میں کوئی فرق نہیں آنے دیتے مثلاً:-

بیا کہ بر ہمہ خوبان شہر شاہ توئی،
چونچہ در صف گل صاحب کلاہ توئی
کلمہ پوشش کہ فرمان ہر دیاہ تراست
کمر بند کہ سالار ہر سپاہ توئی

زہے نشاط دران سینہ کہ منزل تست
زہے رواج دوران کشوئے کہ شاہ توئی
بروشنان فلک حاجتے ندارم زانک
مرا بروز و شب آفتاب و ماہ توئی
ز دست تو بکہ نالم ز نام حکم تراست
ز تو سوئے کہ گریزم گریز گاہ توئی
ہر اس حسیت چو امید مرمت از تست
گناہ حسیت چو بخشندہ گناہ توئی
کہ ام قاضی حکم حسن تو اند کرد
کہ ہم میا بخی و ہم خصم دہم گواہ توئی
یہ جوش بیان اسوقت اور بڑھ جاتا ہے جب وہ رندی و مہرستی کے مضامین باندھتے ہیں اور اسوقت
وہ سعدی مہند کے بجائے حافظ شیراز معلوم ہوتے ہیں،

صبا جنید و وقت آمد کہ بلبل از چمن پرسد
نبشتہ یا سمن شیند سمن از یا سمن پرسد
بہار است و ہولے خوش خوشا وقت کسا کا کنو
یکے جوئے رواں جوید کے راہ چمن پرسد
بیک جرحہ ز جام لب و عالم زندہ کن آنک
خضر را گوئے ایک آب حیواں انجینس باید
من باز بادہ خوردم رسم گذشتہ نوشد
تبیح بیح کردم، سجادہ ہم گروشد
ساقی بیارے کہ چوں ز گشت کار ہا
گل رخت گنج ز رہبہ مرغزار ہا
آمد ہمار نو بدہ آں بادہ کمن،
کز یک نیم او شگفتہ نو بہار ہا
وقت ہوا خوش است ہوا از مزاج فنا
بنشانندہ انداز ہمہ جانب غبار ہا

اون کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ غزل میں مدح لکھتے ہیں چنانچہ اس غزل میں بھی سلطان
علاء الدین کی مدح لکھی ہے،

نشد اتفاق جشن کند گوینا کہ گل،
از درد و سیم ساختہ اندازیں نشان ہا،
باغچہ داشت ہر سر و کارے کہ داشت گل
بکشا سیر قرابہ کہ بکشا و کار ہا،
سلطان علاء دینی و دین آنکہ روزگا
شاہ ہے چو او نیافتہ در روزگار ہا،

نامش محمد است محمد صفت یہ ہیں، دین راز وال دولت او شد مدار ہا،
چوں شرح بذل اوست بروں از جاہا سال یقاش باد فزوں از شمار ہا
اور اس محاط سے گویا او پر کے اشعار تشبیب بن گئے ہیں،

اس زور بیان نے اُن میں ایک وصف قادر الکلامی کا پیدا کر دیا ہے جس کا اظہار مختلف طریقوں سے ہوتا ہے، بعض اوقات مسلسل غزلیں لکھتے ہیں، اور ان میں ایک ہی قسم کے خیالات نہایت دلاویزی سے ظاہر کرتے ہیں مثلاً:-

ایں منم کز تو سلائے میں آورد رسول تازہ تر کرد ہوائے من و امید وصول
نامہ آورد رسول تو و من از شادی گہ سز نامہ بھی بوسم و گمہ پائے رسول
گر جوابے نہ نویسم کرم بسیار است فضل کن ہر چہ ترا در نظر آید ز فضول
من خود از شوق تو چھیدہ سرم چوں نام تن بالاں چوں قلم از کشش عشق ملول
روئے خود ساختہ ام صفحہ بجائے کاغذ عذر قرطاس بود نزد کرباں مقبول
قلم از نوک قرہ کردہ سیاہی از چشم ہمہ شب شرح غمت را بکتابت مشغول

گفتم حال حسن چیت ز اقبال غمت

کار بر حسب مراد است غرضاً محصول

اسی سلسلے میں معشوق کے مسلسل اوصاف بھی داخل ہیں مثلاً:-

ہر دامن روانے من روانے، بے شوخے، لطیفے، دلستانے،
نے، ہرے، گئے، شنگے، عبیرے، خوشے، خوبے، جیسے، ہر بانے،
حریفے، دلبرے، شنگے، دلبرے، ظریفے، نازکے، تیرے، کھانے،
لطیفے، داروے، اندوے، ہلائے، قضاے، سختے، رنجے، فراتے،

کندے، نازکے، تیرے، خدنگے، امیرے، بادشاہے، پہلوئے،
شریفے، شاہدے، نخرے، خفاے، لطیفے، سرکشے، جان جہانے،
حسن مداح او گشتی، ازال شد، زبانت در سخن، گوہر نشانے،

اگرچہ ان اشعار میں کوئی کیفیت و اثر نہیں ہے، تاہم بہر حال ان سے ان کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے بعض اوقات اپنی اور معشوق کی ایک ایک چیز کو لیکر ایک وصف خاص میں دونوں کا اشتراک ثابت کرتے ہیں جس سے کہیں تو معشوق کی خوش جمالی اور اپنی زبون حالی ثابت ہوتی ہے، اور کہیں دونوں میں مساوات کا اظہار ہوتا ہے مثلاً:-

خال تو و حال من ہر دو سیہ بچو قیسر ذہن من و دوسے تو ہر دو چو ماہ منیر
قدن و ابرویت بچو کمان کتر بود قد تو و قول من راست بود بچو تیر
فرق تو و جسم من ہر دو چو ماہ نوست موئے تو و روز من ہر دو چو شب گشت تیر
قمر تو و صبر من تلخ چو زہر آمدہ است وصل تو و کام من پیچ چو امید پیر

لطف تو و عشق من بچو فرح جان فزا،

حسن تو شعر حسن ہر دو روان دلپذیر

بعض اوقات مکرر قافیے لاتے ہیں، اور ان کو نہایت خوبی کے ساتھ نباتے ہیں۔ مثلاً
اسے طبیب آخر ز من تا کے پیری آہ آہ در دندان غمت را پرستے کن گاہ گاہ
میکشم بار غم عشق تو بر دل کوہ کوہ خرمن صبرم بباد نیستی شد کاہ کاہ
در ہوائے ابرویت پیوستہ سرگردان ہلا میشد باریک زین غم می گریزد ماہ ماہ
پیل بند عشق تو بر عرصہ دل استوا شاہ رخ بنا کہ مات است از غرور شاہ شاہ
از سرستی حسن چاہ ز رخداش گرفت دست بگرفتش کہ اسے دیوانہ ہستی چاہ چاہ

اس کے کلام کی ایک خصوصیت تشبیہ کی جدت اور لطافت ہے، وہ نہایت سادہ مگر بالکل جدید اور نچرل تشبیہیں پیدا کرتے ہیں، جو نہایت نازک اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً

خالِ تو پر زرخِ چہ تکیہ زند، طفلِ نزدیک چہ چراخسپ،

خطِ برب چو زنگی دایہ ہیں، گرفتہ شیرِ خوارے را در آغوش

کنوں کہ ختم شدش بر بتاں نبوتِ حسن، ز زلفِ تیرہ براگیخت لیلۃ المرح

دوستِ حاضر ہچو شاخِ گل شے، از قمیشِ تند بادے داشتتم

بارخِ خورے کردہ بر بامِ آمدی، چون گلِ نو خاستہ بارانِ زدہ

ز دستِ عشقِ چناں عاجزست عقلِ حسن، کہ پیشِ شمعِ حجبِ ارماعِ معنول

ابرچوں چشمِ زلیخا بہر یوسفِ اشکبار، ترا لہا چوں دیدہ یعقوبِ پیغمبرِ سفید

بید لرزاں از شمالِ اینک چو اصحابِ شمال، یاسیں مانند اصحابِ الیمین دفرِ سفید

بعض الفاظ میں عربی فقرے نہایت خوبی کے ساتھ لاتے ہیں جس سے ان کی علمی قابلیت کا اندازہ

ہوتا ہے مثلاً :-

سورۃ فاتحہ دے ترا ہر کہ بدید، قل ہو اللہ احد خواند و باخلاص و مید

”انبت اللہ نبا احسن“ گفت و گذشت، خضر انگہ کہ بگرڈ سکرست سبزہ بدید

”لذک اللہ جمالا“ اتواں گفت کہ نیت، بجمالِ طرب افزاے تو امکانِ مزید

خطِ تو برب تو قوسِ نیت پر شکر، تا ذکر شدہ ”فیہ شفاء“ نوشتہ اند

عفو است گرزِ حشمتِ ترے رسید مارا، بے قصد بود دامن ”دیا بغیرِ مراھی“

اون کے کلام کی ایک خاص خصوصیت جو حضرت امیر خسرو کے متبع کا فیض ہے، رعایتِ لفظی ہے

لیکن حضرت امیر خسرو نے اپنی بعض ثغویوں میں اسکو ضلعِ جگت کی حد تک پہنچا دیا ہے لیکن امیر حسن اسکا

استعمالِ نہایت لطافت کے ساتھ کرتے ہیں،

سرکشِ چونہ سپہری روشن چو بہت کوکب، در چارہ نہ باشد سبے بریں تہا

با آنکہ در و صم غمشیدہ تو خواہم، زان لعلِ آبدار ت یک چند بوسہ و امی

چشمِ حسن سفید شد در رہ انتظار تو، بوکہ زچوں تو بوسے بوسے و قابوسے رسد

روحِ حے کہ یابد روحِ من از یک نیم کوئے او، واللہ کہ نتواں یافتن از بہشتِ بتاں مینقذ

حسن اگرچہ تصوف کے ایک خاص سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کے کلام میں صوفیانہ حقائق و اسرار

اور اخلاقی مضامین نہیں پائے جاتے، وہ خالص عاشقانہ رنگ میں کہتے ہیں اور اس رنگ میں ان کے داخلی اشعار

حدِ اعجاز تک پہنچ جاتے ہیں مثلاً

اے سرورِ توشاد م شکلت بظلالِ ماند، اے گلِ بتو خوشنودم تو بوسے کے داری

گر غنچہ دہد بوسے دانم کہ تو می خیزی، در صبحِ شود طالع دانم کہ تو می آئی

گر بندہ خریدن را از خانہ برون آئی، امروز مرا باشد از اقبالِ تو بازارے

اے دو جہاں فدائے تو تو ز جہاں دگیری، باغِ وہبہ حسن را سرورِ روان دگیری

بامداداں نامہ دادت حسن گریہ کناں، قصہ اش خواندی و در آبِ رواں انداختی

اے قاصد از کجائی از ہر کجا کہ آئی، بر نشیں کہ ہست در تو سیماے آشنائی

از آستینت مارا پر مشک گشت دامن، این نامہ میکشی تو یا نافہ مے کشائی

دارم بشر ما ہی کر خرمنِ جمالش، خورشیدِ خوشہ چیند مانند روستائی

امروز وقتِ صبحم آمد از دسلاے

خوشوقتِ صبحگاہاں آغازِ وشنائی

اللہ اللہ ای توئی یارب کہ نہاں منی، دوش در دل بودہ امروز در جان منی

سربسودائے تو در بازم کہ سرباز توام
جاں بزیر پائیت افشائیم کہ جانان منی
خسرو پروردیزگر شیرین و شکر ہر دوداشت
تو بدیں لبھائے شیرین شکرستان منی
اے کہ عمرے تشنہ بودم شکر وصل ترا
قطرہ درکار من کن کا ب حیوان منی
گر حسن صد بار میگوید کہ من زان توام

کے چناں باشد کہ یک رہ گوئش آن منی

بود گئے کہ سرگیوئے تو باز کنسم
برے وصل تو از دے شبے دراز کنم
ہمہ حدیث بہشت است و آیت رحمت
بغال روے تو ہر مصحفی کہ باز کنسم
موضع کہ مراقبہ مشتبه گردد
بجانب کہ توئی آن طرف نماز کنم
مسافرے کہ برو گردت از درت نبود

اگر ز کعبہ رسید است در فرساز کنم

غرض ان تمام خصوصیات کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکا کلام سعدی، حافظ، اور امیر خسرو کے کلام کا مجموعہ بلکہ ان سب کا عطر مرکب ہے اور وہ امیر خسرو کے تتبع ہونے کے ساتھ جیسا کہ جانی کا خیال ہے ایک طرز خاص کے موجد بھی ہیں

مقالات شبلی جلد چہارم

(تنقیدی)

مطبوعہ اور قلمی کتابوں پر مولانا شبلی مرحوم کے جو تبصرے الذودہ اور دوسرے رسالوں میں شائع ہوئے تھے انہیں کئی گونے ہیں انہر کے مشہور میسائی مؤرخ جرجی زیدان کی تصنیف تمدن اسلامی پر عربی میں جو ریویو ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوا تھا اس کا اردو خلاصہ بھی مولانا نے مرحوم کے قلم سے الذودہ میں شائع ہوا تھا وہ اہم تنقیدی مضمون بھی اس میں

آگیا ہے ضخامت ۱۹۰ صفحے قیمت: —

مونس الاحرار فی دقائق الاشعار

از

نواب صدیا جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی

یہ مقدمین شعراے فارسی کے کلام کی ایک بیاض میرے کتاب خانہ میں ہر وقت میں تالیف ہوئی جامع بیاض کا نام احمد بن محمد بن احمد بن محمد معروف بہ کلاتی اصفہانی ہے، محمد دروشت کے رہنے والے تھے کلاتی کے ذکر سے محمد علی اور انساب سمعانی دونوں ساکت ہیں کشف الظنون میں مونس الاحرار کا نام نہیں آتا ذکر بھی کلاتی کے حال سے خالی معلوم ہوتے ہیں

دیباچہ میں جامع بیاض نے لکھا ہے کہ میں اصفہان کے علما و فضلا کی خدمت میں حاضر رہتا تھا ان کی صحبت میں امام رشید الدین محمد المعروف بہ رشید و طوایط کی کتاب حدائق السحر کا تذکرہ رہتا، شعراے بیاضی کے کلام کا ذکر ہوتا، میں نے ان کے اس شوق کو دیکھ کر اور ایسا پا کر مشاہیر شعرا کے کلام سے یہ انتخاب تیار کیا، موضوع انتخاب یہ ہے کہ جن لطائف اور صنائع و بدائع کا بیان حدائق السحر میں ہے اور جن کی مثال میں شاعر نے ایک ایک شعر نقل کیا ہے، میں نے ان کے متعلق ایک ایک باب مرتب کر دیا ہے، انہی خلاصہ چنانچہ تیس باب پر یہ بیاض مشتمل ہے ترتیب ملاحظہ ہو

باب اول توحید، دوم نعمت، سوم حکمت و موعظت، چارم قصبات، پنجم تسمیحات اعلیٰ ہذا القیاس، غزلی خاص اس بیان کی یہ ہے کہ ہر باب میں پورے پورے قصیدے اساتذہ کے وافر مقدار میں نقل کئے ہیں اور تمام مشہور اساتذہ کا کلام انتخاب میں لایا گیا ہے، جلد ۴۷ اشعار کا کلام ہے، کتاب کے صفحات کا شمار ۴۰۲ ہے، مثلاً لایقہ اول کے حسب ذیل شعرا کا کلام ہے

غضائری، اندی طوسی، ابوالفرج رونی، غفری، عجمی، مسعودی، مسلمان، ناصر خسرو، عجمی بخاری،
قطران، فرخاری، امیر معزی، ابوالفتح بستی، ابوالعالی رازی، آذر قی، خواجہ سنائی،
ان میں سے ابوالفرج رونی کے قلمی قصائد اور خواجہ سنائی کا کلیات میرے یہاں ہے، دوسرے طبقات
میں سے شمس الدین طوسی، سوزنی، وغیرہ کے دیوان ہیں،
طبیبہ بالا کے شعرا میں وفات کے لحاظ سے سب سے مقدم اردی طوسی ہے، المتوفی ۴۲۵ھ۔ اس کے بعد
غضائری ہے، المتوفی ۴۲۵ھ،

چوتھی صدی سے لیکر چھٹی صدی تک کے شعرا کا تین سو برس کا کلام اس بیاض میں ہی رودکی کا کلام
نہیں ہے، معلوم ہوتا ہے اُس وقت بھی نایاب تھا،

جب اس پر لحاظ کیا جائے کہ جن شعرا کا کلام اس مجموعے میں ہے، ان میں سے بہت سے ایسے ہیں
جن کا کلام یا بالکل نایاب ہو یا مفقود ہو چکا ہے تو اس کی قدر و قیمت بہت بڑھ جاتی ہے، آخر کا باب (بتیسواں)
اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس میں نعت فرس عروض اور رباعیات ہیں،
نسخہ جدید الخط ہے مگر بالکل جدید نہیں، خط صاف پختہ ہے، جہاں نگاہ ڈالی گئی اغلاط سے پاک معلوم ہوا
ایسا قیاس ہوتا ہے کہ کسی سخن شناس نے اپنے شوق سے نقل کی ہے، آخر میں نام کاتب یا سنہ کتابت نہیں ہے
اس کی بھی تصریح نہیں ہو کہ کتاب ختم ہوئی، دفعۃً قلم رکھ دیا ہے، ممکن ہے کہ غلط ناقص ہو، بہر حال آخر کے باب
کا حصہ وافر موجود ہے،

معارف: مونس الاحرار فی دقائق الاشعار کے نام سے اسی قسم کی ایک بیاض یا مجموعہ اس کے بعد
محمد ابن بدیع شاہ نے ۱۱۵۰ھ میں لکھا ہے، مرثیہ راس نے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے جنرل میں اس کا حال لکھا
اس قلمی نسخہ کا نام مونس الاحرار فی دقائق الاشعار ہے، پانچ سو صفحات کی کتاب ہے، تالیف کا سال
۱۱۵۰ھ ہے، اس میں قدیم شعراء سے لیکر مصنف کے وقت تک کے نامی شعراء کے کلام کا انتخاب ہے

موجود ہیں، مصنف کا نام محمد بن بدر جاجرمی ہے۔

مصنف کا نام اور سال تصنیف اس قلم سے معلوم ہوتا ہے، جو اس کتاب کے دیباچہ میں ہے،

در ہنقص و چل بود یک اندر رمضان ہزار و ہشت و دہ اندر سرطان

بر دست محمد بن بدر شاعر مجموعہ تمام شد بفضل یزدان

کبتخانہ حبیب گنج کے اس نسخہ کا نام اور موضوع گویا ہے، مگر اس کا مصنف اور ہے، اور زمانہ اس سے
۳۹ برس پیشتر ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلاتی اصفہانی کا یہ مجموعہ اس خیال کا نقش اول اور محمد بن بدر کا
مجموعہ نقش ثانی ہے،

شعر احب

حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتداء از عہد ہجرت کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اور اسباب
سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء (عباس مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے اور
ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، مطبوعہ معارف پریس ضخامت ۳۵۸ صفحے، قیمت سے

حصہ دوم

شعراے متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک) مع تنقید کلام، مطبوعہ

معارف پریس، ضخامت ۳۰۳ صفحے، قیمت بجا

حصہ سوم

شعراے متاخرین کا تذکرہ (دقانی سے ابوطالب کلیم تک) مع تنقید کلام، مطبوعہ معارف پریس، ضخامت

۲۲۰ صفحے، قیمت بجا

قانون شیخ کا پہلا مطبوعہ نسخہ

از

مولوی امتیاز علی خان صاحب عوشی ناظم کتب خانہ رامپور

شاہی کتاب خانہ رامپور میں قانون شیخ رئیس (ابو علی سینا) کا ایک نسخہ محفوظ ہے یہ نسخہ کتاب اول ثانی اور ثالث پر مشتمل ہے اور حسب تحریر کتاب ۱۱۱۱ھ میں لکھا گیا ہے،

کاتب نے کتاب ثانی کے خاتمہ میں جو عبارت لکھی ہے، وہ قابل غور ہے، وہ لکھا ہے :-

قَدْ نَسَخَ الْكِتَابَ الثَّانِي عَلَى الْكِتَابِ الَّذِي هُوَ مُضْرَبٌ سَكَّةَ لَا مَكْتُوبِي قِلَمٍ
وَقَدْ كُتِبَ فِيهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ نَسَخَ الْكِتَابَ الثَّانِي مِنْ نَسْخَةٍ كَانَتْ بِخَطِ
مُسَيَّدِ الْإِمَامِ ابْنِ الْحَسَنِ الْحُسَيْنِيِّ وَهُوَ ذَكَرَ فِي آخِرِ كِتَابِهِ أَنَّهُ نَقَلَ مِنْ تَعْلِيقِ الشَّيْخِ

الرئيس ابن علي بن سيدنا،

اس تحریر سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں،

۱۔ اول یہ کہ نسخہ رامپور کا منقول عن مصنف کے نسخہ کی نقل و نقل تھا،

۲۔ دوم یہ کہ نسخہ رامپور کا منقول عن قلم کا لکھا ہوا نہ تھا، مضروب سکتہ تھا، سکتہ تھا اور عرب میں وہ منقوش

نوا کہلاتا ہے جس سے روپے ڈھائے جائیں، صاحب اقرب المذاہب نے سکہ کی حسب ذیل تفسیر کی ہے :-

السَّكَّةُ حَدِيدٌ مَنقُوشَةٌ يُضْرَبُ عَلَيْهَا الدِّهْمُ يُقَالُ يُضْرَبُ الدِّهْمُ فِي سَكَّةٍ

فلان (اقرب، ص ۵۲۸)

ہمارے محاورہ میں سکہ کو ڈالی کہتے ہیں، ڈالی عموماً چھوٹی ہوتی ہے، اسلئے بڑے نقوش والے لوہے کو کہتے
کہہ سکتے ہیں، بہر نوع مضروب سکہ کا مفہوم یہ قرار پاتا ہے، کہ منقوش لوہے کے ذریعہ تیار کیا گیا تھا، چونکہ اس طریق
کا کارنامہ طباعت ہے، لہذا بجائے مضروب سکہ کے مطبوع کہنا خلاف محاورہ نہ ہوگا،

اب دونوں صفتوں کے یکجائی معنی یہ ہوں گے، کہ نسخہ رامپور کا منقول عن قلمی نہ تھا مطبوعہ تھا، اور چونکہ اس
زمانہ میں مطبوعہ کتاب کم یا ب تھی، اسلئے کاتب نے خصوصیت سے منقول عن کی اس صفت کا ذکر کیا،

وہ نسخہ کب طبع ہوا، کہاں طبع ہوا، اور کس نے طبع کیا، ان تمام سوالات کے قبل یہ سوال پیدا ہوتا ہے
کہ کیا اٹھارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں پرہیز اس حد تک ترقی کر چکا تھا، کہ عربی کتابیں طبع ہوں، اگر اس کا
جواب اثباتی ہے، تو یقیناً مقام طباعت اسپین یا فرانس وغیرہ یورپی ممالک ہونے چاہئیں، جہاں قانون شیخ
درس میں داخل تھا،

مجھے امید ہے کہ اصحاب علم بذریعہ عارف یا تخریر شخصی، اس امر کے متعلق، کہ آیا عبارت کا مرقوم مفہوم درج
یائیں، مجھے معلومات ہیاں فرا کر منون کریں گے،

معارف: عربی زبان کی کتابوں کی طبع کا آغاز یورپ میں سوہویں صدی میں ہو چکا تھا، ۱۵۵۰ء
میں عربی زبور چھاپی گئی تھی، (دیکھو الآداب العربیہ فی القرن التاسع عشر لابی لویس شیخ، جلد اول ص ۸، بیروت)
قانون شیخ بزبان عربی سب سے پہلے رومہ (اطلی) میں ۱۵۵۴ء میں تین جلدوں میں طبع ہوئی تھی، پہلی جلد ۶۱۵،
دوسری ۱۲۶۴، اور تیسری ۵۸۵ صفحوں میں اور اس کے آخر میں شیخ کی ایک فلسفیانہ کتاب نجات ضمیمہ کے طور پر تھی، مجموعہ
المطبوعات العربیہ یوسف الیاس سکرکیس (جلد اول ص ۱۳)

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام
کے چھ عربی و فارسی سوانح ضمیمہ اور اسکے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے، ضخامت ۵۲۰ صفحات قیمت غیر مجلد ہے مجلد ۱۱ روپے

تَلْخِصٌ مِّنَ الْقُرْآنِ

مکان و زمان کی سیر

برطانیہ کے نہایت ممتاز سائنس دان سر جیمز جانس (SIR JAMES JEANS) نے حال میں کائنات کے متعلق تقریروں کا ایک نیا سلسلہ ریڈیو کے ذریعہ شروع کیا ہے جس کی پہلی قسط کے اقتباسات رسالہ "لیسنر" (LISTENER) کے حوالہ سے سنڈے اسٹیشن (۴ نومبر ۱۹۳۳ء) میں شائع ہوئے ہیں، موصوف نے اس تقریر میں اپنے سامعین کو خیالی طور پر عالم کائنات کی سیر کرائی ہے، اور مکان و زمان کی وسعت سے انہیں آشنا کیا ہے، ناظرین معارف کے لئے اسکا مختصر ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

ستاروں اور حقیقتہً ان تمام اشیاء سے متعلق جو ہمارے کرۂ زمین سے باہر واقع ہیں تقریباً ہماری تمام کیفیت اس اشعاع (RADIATION) سے حاصل ہوتی ہے جو ان اشیاء کی طرف سے ہم تک پہنچتا ہے، اشعاع موجوں کی شکل میں سفر کرتا ہے جو اپنی فطرت کے لحاظ سے ریڈیو کی موجوں سے مشابہ ہیں، دونوں میں خاص فرق یہ ہے کہ ریڈیو کی موج اشعاع حرارت کی موج سے کروڑوں گنا اور اشعاع نور کی موج سے تقریباً ایک ارب گنا زیادہ بڑی ہے، تاہم باوجود اس کے کہ اشعاع اور ریڈیو کی موجوں کی لمبائی میں اتنا بڑا فرق ہے، دونوں قسم کی موجیں بالکل ایک ہی رفتار سے سفر کرتی ہیں، یعنی (۱۸۶۰۰۰) میل فی سکند،

ریڈیو کی موجیں اس رفتار سے سفر کرتی ہوئی اکثر سطح زمین کے قریب پہنچ کر رک جاتی ہیں اور کرۂ ارض کے گرد ایک سکند کے تقریباً ساتویں حصہ میں چکر لگتی ہیں، لیکن ان کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا فضا میں نکل جاتا ہے اور اس

رفتار سے ہٹ کر تاحوازمین سے زیادہ دور ہوتا جاتا ہے،

ایک لمحہ کے لئے فرض کیجئے کہ ہم ان لاکھوں موجوں میں سے ایک موج کے ساتھ سفر کر رہے ہیں اور ہماری رفتار روشنی کی رفتار کے برابر ہے، پانچ سکند کے بعد ہم چاند کے فاصلہ سے چوگنا فاصلہ طے کر لیں گے اور ہماری زمین آسمان سے تقریباً اتنی ہی بڑی دکھائی دینے لگے گی جتنا بڑا چاند ہمیں اس وقت دکھائی دیتا ہے، ہم دیکھیں گے کہ اس کی شکل گول ہے اور ظاہری صورت میں چاند کی طرح معلوم ہوتی ہے، پانچ منٹ کے سفر کے بعد زمین ہمیں اتنی ہی بڑی نظر آئے گی جتنے بڑے سیارے اس وقت نظر آتے ہیں، اس وقت ہم دیکھیں گے کہ زہرہ، مریخ، مشتری اور دوسرے سیاروں کی طرح یہ بھی محض ایک معمولی سیارہ ہے، پانچ سال کے سفر کے بعد خود آفتاب بھی صرف ایک چھوٹا سا ستارہ معلوم ہونے لگیگا، لیکن روشنی کی رفتار سے پانچ سال تک سفر کرنے کے بعد بھی ہم اپنے سفر کی محض ابتدائی منزلوں میں ہوں گے، ہم اس وقت بھی اپنے کو قریب ترین ستاروں ہی کے درمیان پائیں گے، لاکھوں برس تک اسی رفتار سے چلنے کے بعد بھی ہمارے سفر کی راہ ستاروں ہی سے روشن ملے گی جو ہمارے آفتاب سے کم و بیش مشابہ ہیں،

سطور بالا سے ہمیں اپنے مجوزہ سفر کے پیمانہ کا کچھ اندازہ ہو جائیگا، اس پیمانہ کو میل کے حساب سے بیان نہیں کر سکتے اس کے لئے ہمیت دانوں کے نور سی سال (LIGHT YEAR) کا حساب بہتر ہوگا، یعنی وہ فاصلہ جو روشنی ایک سال میں طے کرتی ہے، ایک نور سی سکند تقریباً (۱۸۶۰۰۰) میل کے برابر ہے، اور ایک نور سی سال تقریباً چھ ملین (۶۰۰۰۰۰۰۰۰) میل کے، چاند کا فاصلہ ۱/۱۰ نور سی سکند ہے، جو سیارے قریب ہیں ان کا فاصلہ چند نور سی منٹ اور جو دور ہیں ان کا چند نور سی گھنٹے ہے، لیکن قریب ترین ستاروں کا فاصلہ بھی چند نور سی سال کے برابر ہے، اور جو ستارے دور ہیں ان کا فاصلہ سینکڑوں ہزاروں نور سی سال کے برابر ہے، اگر اس زبردست فاصلہ کو طے کرنے کے بعد بھی ہم اپنے سفر کو جاری رکھیں تو کچھ عرصہ کے بعد ہم دیکھیں گے کہ ہمارا راستہ اب کم روشن ہے اور ستارے فضا میں زیادہ دور دور کھڑے ہوئے ہیں، بالآخر ہم اس خط میں پہنچیں جہاں

ستارے بالکل نہیں ہیں، اب ہم فضا کی تاریکی میں پہنچ گئے ہیں وہاں سے ہیں ان ستاروں کا جن کے درمیان سفر کرتے ہوئے ہم آئے ہیں ایک جھڑک دکھائی دیتا ہے اور پھر زیادہ تعجب خیز بات یہ ہے کہ تمام فضا ایسے جھڑکوں سے پر نظر آتی ہے، انفرادی ستاروں کی روشنی میں نظر نہیں آسکتی لیکن لاکھوں ستاروں کے مجموعہ سے ایک طرح کی دھیمی اور مسلسل روشنی پیدا ہوتی ہے، ہم اس دھندلی روشنی کو سحابیہ کہتے ہیں، ستاروں کا وہ مجموعہ جو سب سے دور واقع ہے اور جسے ہم زمین سے دیکھ سکتے ہیں اسکا فاصلہ کرہ ارض سے ایک سو ملین (۱۰۰۰۰۰۰۰) نوری سال سے زیادہ ہے، ہم اسے اس روشنی کی مدد سے دیکھتے ہیں جو ڈس کرور برس پہلے ہماری طرف روانہ ہوئی تھی یعنی نسل انسانی کے روئے زمین پر ظاہر ہونے سے بہت پہلے، اسوقت زمین بڑے بڑے خشک علاقوں کے قبضہ میں تھی اس وقت سے برابر یہ روشنی ایک کروڑ دس لاکھ میل فی منٹ کی مستقل رفتار سے فضا میں سفر کرتی ہوئی آرہی ہے اور ابھی ہم تک پہنچی ہے، ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس طویل مدت میں ان ستاروں پر کیا گذری جس کی روشنی ہم اسوقت دیکھ رہے ہیں اسے معلوم کرنے کا اور کوئی طریقہ نہیں بجز اس کے کہ ہم ایک سو ملین سال سے زیادہ انتظار کریں،

اس کے بعد ہم فضا کی بعید تر گہرائیوں میں جائینگے اور ایسے خطوں کے درمیان سے گذریں گے جن سے ریاضی دان کا تخیل تو آشنا ہے لیکن ہیئت دان کی آنکھوں نے ان کو آج تک نہیں دیکھا، اب ہم اپنے سفر کے اختتام تک پہنچ رہے ہیں اور بجز اپنے گھر واپس آجانا چاہتے ہیں لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے گھر پہنچنے کی سب سے قریب راہ یہ ہے کہ اس سفر کو برابر جاری رکھیں، یہاں تک کہ ہم پھر واپس اپنی زمین پر پہنچ جائیں، وجہ یہ ہے کہ فضا بھی ہمارے کرہ ارض کی طرح خود اپنی ہی جانب خم ہوتی ہے، اس لئے اگر ہم خط مستقیم سفر کرتے چلے جائیں تو بالآخر اسی نقطہ پر پہنچ جائیں گے جہاں سے روانہ ہوئے تھے لیکن ہمیں صحیح طور پر نہیں معلوم کہ اس میں کتنی مدت صرف ہوگی، بعض ہیئت دانوں کا خیال ہے کہ ہم تقریباً بارہ ہزار ملین سال تک روشنی کی رفتار سے سفر کرنا پڑیگا، بعض کہتے ہیں کہ اس سے بھی زیادہ مدت تک، اور بعض ہیئت دانوں کی رائے یہ ہے کہ جب تک ہم روشنی کی رفتار سے بھی زیادہ تیز نہ

سے سفر نہ کریں ہم کبھی واپس پہنچ ہی نہیں سکتے،

جو سفر ہمارے سامنے ہے اس کی نوعیت یہ ہے لیکن قبل اس کے کہ ہم اس سفر پر روانہ ہوں ہمیں چاہئے کہ اچھی طرح اپنی زمین کو دیکھ بھال لیں، کیونکہ فضا کی تمام چیزوں میں ہی ایک چیز ایسی ہے جس کی تحقیق واکتشف ہم پوری طرح کر سکتے ہیں اور یہ بھی کوئی آسان کام نہیں ہے، روشنی کی شعاعیں ہر وقت زمین تک پہنچتی ہیں اور ہم تک ستاروں کے پھیلائی ہوئی شعاعیں جو زمین کے اندرونی حصہ کے پھیلائی گئی ہیں اور زمین پر موجود ہیں، کیونکہ زمین غیر شفاف ہے، یہ ایک تعجب خیز لیکن سچا واقعہ ہے کہ چند سال پیش تک ہم ستاروں کی ساخت و ترکیب کی نسبت جو کروڑوں میل کی دوری پر واقع ہیں زیادہ واقفیت رکھتے تھے، یہ مقابلہ زمین کے اس حصہ کی ساخت و ترکیب کے جو ہمارے قدم کے چند میل نیچے واقع ہے،

بہر حال ایسی موجیں بھی ہیں جو اگرچہ روشنی کی موجیں نہیں ہیں تاہم زمین کے اندرونی حصہ سے متعلق ہیں اطلاعات پہنچاتی رہتی ہیں یعنی وہ موجیں جو زلزلوں اور زمین کی سطح پر ہلکے کے وقت آزاد ہو جاتی ہیں باقی زمین میں ایک بالکل ٹھوس اور سخت چیز معلوم ہوتی ہے، غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکا اکثر حصہ سخت ترین فولاد سے بھی زیادہ سخت اور ٹھوس ہے، لیکن باوجود اس کے یہ ہمیشہ انہیستی اور کھینچتی رہتی ہے کیونکہ اس کے اندرونی حصہ کے زبردست دباؤ کی وجہ سے اس پر برابر زور پڑتا رہتا ہے بعض اوقات اس پر اتنا زور پڑتا ہے کہ اس کا مادہ کھینچ کر ٹوٹ جاتا ہے، جیسے لوہے کی سلاخ یا کوئی پچک دار چیز زیادہ کھینچنے سے ٹوٹ جاتی ہے، اس ٹوٹنے سے جو دھماکا ہوتا ہے، اس سے زمین کے اندرونی حصہ میں وہ ارتعاش اور موجیں پیدا ہوتی ہیں جنکو ہم زلزلہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں،

موجیں دو قسم کی ہوتی ہیں، زلزلہ کی موجیں انہی میں سے کسی ایک قسم کی ہوتی ہیں، کچھ موجیں ایسی ہوتی ہیں جن کی حرکت ایک جانب سے دوسری جانب ہوتی ہے، اور کچھ ایسی ہوتی ہیں جنکی حرکت آگے پیچھے ہوتی ہے، آگے پیچھے حرکت کرنے والی موجیں ہر قسم کے مادہ کے اندر سے گذر سکتی ہیں، خواہ وہ مادہ ٹھوس ہو، مائع ہو،

پائیس کی شکل میں ہو، لیکن جو موجیں ایک جانب سے دوسری جانب حرکت کرتی ہیں وہ صرف ٹھوس مادہ میں سے گذر سکتی ہیں۔

زلزلہ کے وقت دیکھا جاتا ہے کہ دونوں قسم کی موجیں اندرون زمین کے بڑے حصے سے گذرتی ہیں اور جب وہ سطح زمین پر نکلتی ہیں تو اپنے ساتھ زمین کے اندرونی حصے کی ساخت اور حالت کے متعلق وافر معلومات لاتی ہیں صرف اسی واقعہ سے کہ ایک جانب سے دوسری جانب حرکت کرنے والی موجیں اندرون زمین کے اکثر حصے سے گذرتی ہیں، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ حصہ ٹھوس مادہ سے پر ہے، لیکن اس کے علاوہ ایک مرکزی خط بھی ہے جس کے اندر ان موجوں کا گذر نہیں ہو سکتا، اس خط سے صرف وہی موجیں گذر سکتی ہیں جو آگے پیچھے حرکت کرتی ہیں، اس طرح ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ زمین کے مرکزی خطے ٹھوس نہیں ہیں، واقعہ یہ ہے کہ زمین کے مرکز میں ایک وزنی رقیق مادہ پایا جاتا ہے جس کے چاروں طرف ٹھوس مادہ کا خول ہے۔

لیکن یہ ٹھوس خارجی خول بھی بالکل سخت نہیں ہے، ہم دیکھ چکے ہیں کہ یہ خول اندرون زمین کے دباؤ کا اثر برابر قبول کرتا جاتا ہے، اس پر سطح زمین کے دباؤ کا اثر بھی پڑتا رہتا ہے، سائبریا اور شمالی ایشیا کے برفانی خطوں کے گھٹنے کا اثر بھی نمایاں طور پر زمین کی ساخت پر پڑتا ہے، اسی طرح پہاڑوں کے وزن کا اثر بھی پڑتا ہے، جب ہم پہاڑوں کو نصف سطح زمین کی نامواری سمجھتے تھے، لیکن اب ہمارا خیال یہ ہے کہ پہاڑ زمین کی پیٹری کے چند ٹکڑے ہیں جو اپنے مادہ کی نوعیت میں بقیہ ٹکڑوں سے زیادہ ہلکے ہیں اور اس لئے زمین کے کسی اندرونی طبق پر اسی طرح تیرتے ہیں جس طرح کارک پانی پر تیرتا ہے، یہ اندرونی طبق اتنا کافی سخت ہے کہ اس میں سے زلزلہ کی دونوں قسم کی موجیں گزرتی ہیں تاہم اتنا نرم و عاظم بھی ہے کہ پہاڑوں کے وزن سے دب جاتا ہے، پہاڑ اس طبق پر اسی طرح تیرتے ہیں جس طرح جہاز سمندر میں، پہاڑوں کا وزن بارش اور تیز دھاروں کی وجہ سے جو ان کے مادہ کو بہا کر سمندر میں لیجاتے ہیں کم ہوتا جاتا ہے اور وزن کی کمی کیساتھ ان کی سطح بھی زیادہ بلند ہوتی جاتی ہے جس طرح کسی جہاز کا زیرین حصہ وزن کم ہو جانے کے بعد کچھ اوپر آ جاتا ہے۔

ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کوئی سخت اور ٹھوس چیز نہیں ہے، بلکہ ایک نرم اور عظیم شے ہے، جو ہمیشہ بدلتی اور اثر قبول کرتی رہتی ہے، اور ضرور اس کی تاریخ کا ایک قدیم تر عہد بھی رہا ہوگا جب اس وقت سے بھی زیادہ اثر پذیر تھی، کیونکہ ہمیں زلزلہ کی موجوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جو مادے زمین کے مرکز کے قریب ہیں وہ ان مادوں سے زیادہ وزنی ہیں جو اس کی سطح کے قریب ہیں، اس کے مرکز کا اکثر حصہ غالباً لوہے سے مرکب ہے اور اس کی سطح چند ہلکے مادوں سے بنی ہے، مثلاً آکسیجن، سیلیکون، اور الیومینیم،

یہ صورت حال محض اتفاقی نہیں ہو سکتی، بلکہ ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو مادے زیادہ وزنی تھے وہ تہہ میں ڈوب گئے تھے، اور جو زیادہ ہلکے تھے اُبھر آئے تھے زمین کے اندر کے موجودہ حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک قدیم تر دور سے بھی گذر چکی ہے، جب کہ مادے اُبھرتے اور تہہ نشین ہوتے تھے، یہ بات تقریباً مسلم ہے کہ زمین شروع میں گیس کا ایک گرم کرہ تھی جو ابتدائی آفتاب سے علیحدہ کر لیا گیا تھا، رفتہ رفتہ گیس کا یہ گرم کرہ ٹھنڈا ہوتا گیا اور ٹھنڈا ہوتے وقت پہلے رقیق ہوا اور پھر ٹھوس ہو گیا، جو پرت سب سے اوپر تھے وہ قدرے سب سے پہلے سرد ہوئے، لہذا تسلیم کرنا پڑے گا کہ ایک وقت ایسا بھی تھا جب ایک سرد ٹھوس پرت زمین کے اوپر بننا شروع ہوئی تھی اور زمین کے اندر کا تیز گرم مادہ اس وقت تک رقیق اور شاید کسی حد تک گیس کی شکل میں تھا، اس کے بعد اندر کا حصہ سرد ہونے لگا ہوگا، اور سرد ہونے کی حالت میں پہلے سکڑا ہوگا اور پھر اس نے باہر کی ٹھوس پرت کو چھو دیا ہوگا، یہ حصہ اندر کی رقیق پرتوں پر بیٹھ گیا ہوگا، اور اسی حالت میں بالائی سطح پر شکنیں پڑ گئی ہوں گی، باہرین ارضیا کا خیال ہے کہ پہاڑی سلسلوں کی تعمیر یوں ہی ہوئی ہے، وہ زمین کی پرت میں گویا تہیں اور شکنیں ہیں،

زمین کی عمر کا اندازہ اس مثال سے ہو سکیگا، زمین کی عمر کو پانچ سو صفحوں کی ایک کتاب فرض کیجئے، اس کتاب کا ہر نقطہ کم سے کم دس ہزار سال کے برابر ہوگا، نسل انسانی اس کتاب کے سب سے آخر صفحہ پر بہت نیچے دکھائی دیگی، تمام انسانی تہذیب اس کے آخری نقطہ میں محدود نظر آئے گی اور تمام عہد عیسوی اس کے آخری حرف میں، اور ایک انسان کی پوری زندگی آخری نقطہ اختتام سے بھی کم ہیں،

کرہ ارض کی تاریخ بھی ایک نہایت دلچسپ افسانہ ہے، ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی کے اول اول نمودار ہونے سے کروڑوں برس پہلے سے زمین ٹھنڈی ہو رہی ہے اور اس مدت سے بھی کروڑوں برس پیشتر سے موجود ہے، اس کے بعد ہم زندگی کو اس کی بالکل سادہ اور ابتدائی شکلوں میں پاتے ہیں، سب سے پہلے یہ صرف پانی تک محدود نظر آتی ہے، تقریباً چار سو ملین برس پہلے جمادات دکھائی دیتے ہیں، پھر رفتہ رفتہ نباتات سطح زمین پر پھیلنا شروع ہوتے ہیں اور ان کے بعد حیوانات نمودار ہوتے ہیں جو پہلے نباتات سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں اور پھر خود ایک دوسرے کو کھانے لگتے ہیں، تقریباً اٹھ کروڑ برس ہوئے زمین پر بڑے بڑے حشرات الارض کا قبضہ تھا، ان میں سے بعض نوٹے فٹ لمبے اور چالیس پچاس ٹن وزنی تھے لیکن اپنی جسامت کے باوجود وہ تانوس و لبتا کی کشمکش میں بالآخر ناکام رہے، اور انسان نے ان کی جگہ اپنا تسلط قائم کر لیا،

زندگی کے حالات میں پچھلے پچاس سالوں کے اندر جو تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں وہ ان تبدیلیوں سے کہیں زیادہ ہیں جو زمین کی ابتدائی زندگی کے پچاس ملین سالوں میں پیش آئی تھیں، اگر پچاس برس کی مدت میں یہ حالات اس درجہ بدل گئے ہیں، تو آئندہ پچاس ملین سال کی مدت میں ان میں کتنا تغیر واقع ہو جائیگا؟ کیا نسل انسانی کسی ایسی حیرت انگیز شکل میں تبدیل ہو جائے گی کہ ہم اس وقت اسکا تخیل بھی نہیں کر سکتے، یا پھر روئے زمین سے بالکل غائب ہی ہو جائے گی، مثل ان عجیب و غریب جانوروں کے جو پچاس ملین برس پہلے اس پر قابض تھے؟

”عز“

موصل اور یہان کا فرقہ یزدیہ

شیخ تقی الدین ہلالی مراکشی دارالعلوم ندوۃ العلماء میں عربی علم ادب کے استاذ تھے، اب عراق میں مدرس و مدرسین معتمدین، انھوں نے عراق کے مشہور شہر موصل کی سیر کی ہے، اور وہاں کی مذہبی علمی اور اخلاقی حالت پر اخبار الفتح میں ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے، جس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

موصل نہایت قدیم شہر ہے، حضرت یونس علیہ السلام نے یہاں اپنا فرض رسالت ادا کیا تھا، اوست

غنیوی کے آس پاس کی آبادی کو ملا کردہان کے باشندوں کی تعداد ایک لاکھ یا اس سے زیادہ تھی، لیکن وقت صرف شہر کی آبادی قریب قریب اسی قدر ہے، اس کے علاوہ اس کے آس پاس بہت سے دیہات ہیں، جہاں بہت سے لوگ آباد ہیں،

موقع | یہ شہر بغداد کے شمال مغربی جانب ۲۰۰ میل کے فاصلے پر آباد ہے، اور یہ مسافت موٹر پر پورے پندرہ گھنٹے میں طے ہوتی ہے، شہر دجلہ کے مغربی کنارے پر واقع ہے، اور شہر فریو اور اسکی فصیل دوسرے کنارے پر ہے اور تقریباً ایک سال سے وہاں نہایت قیمتی آثار دریافت ہو رہے ہیں،

باشندے | موصل کے زیادہ تر باشندے تو مسلمان ہیں لیکن مختلف مذاہب کے عیسائی اور تھوڑے سے یہودی بھی یہاں آباد ہیں، تیار کی جنگلاتوری کہتے ہیں زیادہ تر شہر کے گرد اپنے مخصوص دیہاتوں میں رہتے ہیں، موصل کے باشندے صومرت اور سیرت دونوں میں اہل عراق سے بالکل مختلف ہیں، ملک کی بردوت کی وجہ سے ان کا رنگ نہایت سرخ و سفید ہے، ان کے اخلاق میں نہایت نرمی پائی جاتی ہے، لیکن جب ان کے مذہب اور عزت پر حملہ کیا جاتا ہے تو وہ نہایت سخت ہو جاتے ہیں، فیاضی، شگفتہ روئی اور انس و محبت ان کے فطری خصائل ہیں، مذہب اور عزت کے معاملے میں نہایت غیور ہیں، دعوت حق کو نہایت سرعت کیسے قبول کرتے ہیں، اپنے مذہب کو گران سے گران قیمت پر بھی فروخت نہیں کرتے، عراق کے اطراف میں جو شہر ہیں ان میں عام طور پر بدزبانی پھیلی ہوئی ہے لیکن یہ لوگ اپنی زبانوں کو گالی گلوچ سے آلودہ نہیں کرتے،

مذہبی پابندی | ان کی مذہبی پابندی کے متعلق صرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہے کہ ہندوستان کے علاوہ میں نے اور کسی شہر میں یہ نہیں دیکھا کہ پبلک باغات میں نماز کی جماعت قائم ہوئی ہو، لیکن موصل اس سے مستثنیٰ ہے، کیونکہ میں جادہ حلب (حلب روڈ) پر ایک قہوہ خانے میں چند علماء کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا کہ دفعۃً مؤذن نے قہوہ خانے کے باغ میں ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ کی آواز دی، ابھی اس کی اذان ختم بھی نہیں ہونے پائی

تھی، کہ قہر خانے سے لوگ اٹھ کر ایک مقام کی طرف بڑھے جہاں چٹایاں بچھی ہوئی تھیں، اور وہم بھر میں یہ جگہ اس قدر بھر گئی کہ بعض لوگوں کو واپس آنا پڑا، ایک مقرر شدہ امام نے سب کو نماز پڑھائی، اور نماز پڑھنے کے بعد سب کے سب واپس آئے، اور علمی و تجارتی گفتگو میں نہایت متانت و سنجیدگی سے مشغول ہو گئے، کسی قسم کا شور ہوا، نہ کسی قسم کا غل،

اہل مومل کی پاکبازی کی یہ کیفیت ہے کہ راستے میں کہیں بے حجاب عورتیں نظر نہیں آتیں، صرف مسلمان عورتوں ہی کی تخصیص نہیں بلکہ عیسائی عورتوں کا بھی یہی حال ہے، شراب کے متوالے کہیں نہیں دکھائی دیتے، خدا اور خدا کے مذہب کو کبھی برا بھلا نہیں کہا جاتا، حالانکہ بعد اومین اس قسم کے ناشائستہ کلمے عام ہیں، اور باہمی لعن و طعن کا تو کچھ پوچھنا ہی نہیں، لیکن مومل میں گائیڈان تک بھی جو نہایت بد زبان ہوتے ہیں، اس قسم کے الفاظ استعمال نہیں کرتے،

خصائل عربی | مذہب کے بعد اہل مومل نے سب سے زیادہ بدویانہ خصائل کو محفوظ رکھا ہے، ان خصائل میں فصاحت، شجاعت، فیاضی، مروت و حیا وغیرہ خاص طور پر ان میں موجود ہیں، عراق کی زبان میں ہندی اور فارسی الفاظ کی جو کثرت اور لب و لہجے کی جو خرابیاں عام طور پر پائی جاتی ہیں، ان سے اہل مومل کی زبان بالکل خالی ہے، صرف بعض حروف کے لیے میں یہ خرابی پائی جاتی ہے،

علماء اور طلبہ | مومل کے علماء و مدرس و تدریس میں نہایت مستعدی کیساتھ مصروف رہتے ہیں، طلبہ کی زیادہ تر تعداد مالی اعانتوں سے بے نیاز رہتی ہے، یہ شہر کے باشندوں سے طالب امداد ہوتے، نہ ان اوقات سے فائدہ اٹھاتے، جبکہ منافع دولت مند لوگ ناجائز طور پر اپنے اوپر صرف کرتے ہیں، باوجود اس کے طلب علم میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں، ایک عالم نے بہت سی تصنیفیں برداشت کر کے اہل مومل کو طریقہ سلف کی دعوت دی، اور بدعات سے روکا، نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کے خیالات سدھر گئے، اور ایک خاص متبع سنت جماعت پیدا ہو گئی،

شبان المسلمین | بیان نوجوان مسلمانوں نے ایک انجمن شبان المسلمین قائم کی ہے، جس میں لوگ نہایت کثرت سے

شریک ہو رہے ہیں، لیکن اس شرکت کا مقصد شطرنج، ٹینس اور دوسرے تفریحی مشاغل نہیں ہیں، اس لئے توقع ہے کہ آئندہ چل کر اس سے نہایت عمدہ مذہبی اور اخلاقی فوائد حاصل ہوں گے،

یزیدی فرقہ | بیان ایک فرقہ یزیدیہ موجود ہے، جو عرف عام میں یہاں "عبدة الشیطان" یعنی شیطان کا پوجاری کہا جاتا ہے، جس کی اجمالی تاریخ یہ ہے کہ یہ لوگ عربی النسل ہیں، اور خاندان بنو امیہ سے تعلق رکھتے ہیں، یزید بن معاویہ ان کے ہاں افضل الانبیاء ہے، ابن تیمیہ کے زمانے تک یہ لوگ شیخ عدی ابن مسافر کے طریقہ کے پیرو تھے، اور ابن تیمیہ نے ان کو اس طریقہ کی بدعات سے روکنا چاہا تھا، لیکن بعد کو ان کے شیوخ کی جہالت بڑھتی گئی، اور وہ لوگ روز بروز گمراہ ہوتے گئے، معلوم ہوا کہ عراق کے خالی شیعوں کے مقابلہ میں عدی بن مسافر موسیٰ نے یہ جماعت بنائی، جو رفتہ رفتہ اس قدر دور جا پڑی، لیکن اس جماعت کے شیخ سے اس مرتبہ لٹنے کا اتفاق ہوا، وہ نہایت اخلاق سے پیش آیا، لیکن مومل فرقتہ یزیدیہ تھا، اس میں اس کے جو عقائد و اعمال معلوم ہوئے وہ مختصاً حسب ذیل ہیں

۱۔ یہ لوگ قرآن مجید کو مانتے ہیں، اور اس کو پڑھتے ہیں، لیکن احکام قرآنی کی پابندی نہیں کرتے،

۲۔ انبیاء کے منکر نہیں ہیں، لیکن یزید بن معاویہ کو اپنا خاص پیغمبر مانتے ہیں، اور اس کو افضل الانبیاء سمجھتے ہیں،

۳۔ یہ لوگ ابلیس کی عبادت کرتے ہیں، مومل کی شکل میں اس کا بت بناتے ہیں، اس کے سامنے قصائد جو ان کی

کتاب مقدس میں پڑھتے ہیں، اور اس کے لئے مذہبی مجلسیں کرتے ہیں، محافل و معاہد کے لئے بہت سے اوقات ہیں

۴۔ ان کا ایک شیخ ہوتا ہے، جس کا کام پڑھنا، لکھنا اور اس گروہ کی تاریخی کتابوں کی حفاظت کرنا ہے

اس شیخ کے علاوہ ہر شخص پر پڑھنا لکھنا حرام ہے، وہ صرف اپنی بڑی اولاد کو تعلیم دے سکتا ہے، تاکہ وہ اس کا جانشین ہو سکے

۵۔ ایک امیر ہوتا ہے جو ان لوگوں پر خود مختارانہ حکومت کرتا ہے، سلطنت ان کے اندرونی معاملات میں دخلت نہیں کرتی

۶۔ ایک قول ہوتا ہے جو امام نماز کے فرائض انجام دیتا ہے، یعنی قصائد پڑھتا ہے، اور نادین گانے والی جماعت کی ہدایت کرتا ہے،

عراق میں ان کی تعداد ۲۰ ہزار ہے، اور شام کے بعض اطراف میں بھی ان کی ایک جماعت ہے، اور

ان کے خیال میں دنیا کے اور حصوں میں بھی ان کے ہم مشرب موجود ہیں، یہ لوگ کسی فرقہ کو برا نہیں کہتے، "رع"

انبار علیہ

عراق اور مصر کے اہم اکتشافات

گذشتہ سال شیکاگو یونیورسٹی (امریکہ) کی ایک جماعت عراق کے قدیم شہر خورس آباد میں آثار قدیمہ کی دریافت و تحقیق میں مصروف تھی وہاں اُس نے چند ایسی چیزیں برآمد کیں جو تاریخی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہیں، ان میں سب سے زیادہ اہم ایک تختی تھی جس پر سنہ ۱۸۰۰ قبل مسیح تک کے تمام اسیرین بادشاہوں کے نام ترتیب وار درج تھے اس تختی کی دریافت سے پہلے ان بادشاہوں کا نام تاریخی ترتیب کیساتھ معلوم نہ تھا، معارف کی کسی گذشتہ اشاعت میں اس اہم اکتشاف کی خبر شائع ہو چکی ہے، اس سال شیکاگو یونیورسٹی کی فہم نے خورس آباد کا ایک نیا حصہ برآمد کیا ہے، عظیم الشان شہر آٹھویں صدی قبل مسیح میں اسیرین قوم کے ایک بڑے تاجدار سارگن ثانی (Sargon II) کا پایتخت تھا جس نے اپنا مرکز حکومت نینوا کے قدیم شہر سے منتقل کر کے یہاں قائم کیا تھا، لیکن سارگن ثانی کی وفات پر اس کے جانشین نے نینوا کو بھڑا اور سلطنت بنالیا اور خورس آباد رفتہ رفتہ ویران ہو کر ریگستان کی خاک میں دفن ہو گیا،

اس سال اس شہر کے جو آثار کھود کر نکالے گئے ہیں ان میں سب سے زیادہ نمایاں ایک قلعہ ہے جس کے پچانک پر بہت خوبصورت کام بنا ہوا ہے، پچانک کے دونوں طرف تچر کے دو نہایت عظیم الشان پرواریل بنے ہوئے ہیں، بچہ چہرہ انسانی چہرہ سے مشابہ ہے، یہ پیل اسیرین کچر کے خاص نمونے ہیں، یہ تیرہ فٹ لمبے اور تیرہ فٹ اونچے ہیں اور ہر ایک کا وزن تین ٹن ہے، دونوں بالکل محفوظ حالت میں پائے گئے ہیں، انہی سے متصل دو پروار دیووں کی تصویر ہیں جو تچر میں کھود کر بنائی گئی ہیں، یہ دیویوں پر تیل کی مٹس کر رہے ہیں، سارگن کے قدیم محل سے باہر ایک بڑا معبد بھی

پایا گیا ہے، جو شکر کی سطح سے (۲۵) فٹ اونچے چوڑے پر بنا ہوا ہے، یہ معبد نابور (NABU) کے نام سے موسوم تھا، جو اُس عہد میں موبدین اور معنّین کا خدا سمجھا جاتا تھا، اس معبد میں (۴۵) سے زیادہ کمرے ہیں، اور انہی میں سے ایک کمرہ میں وہ تختی پائی گئی تھی جس پر اسیریا کے بادشاہوں کے نام کندہ ہیں، کندہ کی دو اور عمارتوں کے بھی کچھ حصے کھود کر نکالے گئے ہیں، لیکن ابھی یہ صحیح طور پر نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ ان عمارتوں کا استعمال کیا تھا،

عراق کے مذکورہ بالا اکتشافات کے علاوہ حال میں مصر سے متعلق بھی نہایت اہم معلومات حاصل ہوئے ہیں،

برطانیہ کے مشہور ماہر اثاریات مصر سر فلنڈرس پیری (Sir Flinders Petrie) نے رسالہ نیچر کی ایک قریبی اشاعت میں ان نو دریافت شہادتوں کا ذکر کیا ہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصر سرچات کے باشندوں نے کم سے کم چھ بار حملے کئے، ان میں سے پہلا حملہ اس وقت ہوا جب مصر اپنی تہذیب کے ابتدائی دور میں تھا، اور آخری حملہ موصوف کی رائے میں سلطان صلاح الدین کے زمانہ میں ہوا، غرہ میں سر فلنڈرس نے جو آثار قدیمہ برآمد کئے ہیں ان میں ایک خاص قسم کے خنجر اور چند ایسی چیزیں بھی ملی ہیں جو قات اور بھر کا سپین کے ملحق علاقوں کی مخصوص چیزیں ہیں، غرہ جنوبی فلسطین میں واقع ہے، لیکن غرہ اور مصر کی تاریخ میں ہمیشہ بہت قریبی تعلق رہا ہے اور وہاں کے آثار سے یہ اکتشاف ہو گیا ہے کہ غرہ قوم ہانگوسس (Hyskos) کا ایک عظیم الشان شہر تھا، یہ جنگجو سوار سر فلنڈرس کی تحقیق کے مطابق، بھر کا سپین کے نشیبی علاقوں سے نکل کر رٹے ہوئے مغرب کی جانب تمام میں داخل ہوئے اور وہاں سے جنوب میں غرہ پہنچے، غرہ میں کچھ دنوں قیام کرنے کے بعد سنہ ۱۸۰۰ قبل مسیح کے قریب وہ مصر میں داخل ہوئے اور داعی سلطان (Shepherd King) کے لقب سے مصر کے تخت پر قابض ہو گئے، سر فلنڈرس نے لکھا ہے کہ مصر پر باشندگان قات کے متعدد حملوں کی تصدیق مصری قصص الانام (Mythology) خصوصاً مشہور کہانی

بلہ معارف :- یہ وہی نابو ہے جس کا معبود نام عطارو ہے، جس کو اسی نے دیر فلک اور مٹی فلک کا لقب دیا جاتا ہے، جو آج تک قصیدہ نویس شہزاد کی زبانوں پر جاری ہے، بلہ معارف :- قوم ہانگوسس کا قات سے متعلق ہونا ایک نیا نظریہ ہے جو بہت کچھ محتاج ثبوت ہے، ہانگوسس بدوی عرب تھے، اس کے دعویٰ کے دلائل ارض القرآن جلد اول میں مذکور ہیں،

سے بھی ہوتی ہے۔ مثلاً مصر میں مردوں کے خدا اور ساتھی (Oziris) کا پایہ تخت اکریٹ (Akret) تھا اور قات کا یونانی پایہ تخت اکریٹیک (Akretike) تھا۔ مصریوں کی مقدس اور زرخیز سرزمین وادی ایبار (Maru) تھی جس کے متعلق بیان کیا جاتا تھا کہ اس میں آگ کی بڑی بڑی جھیلیں ہیں، قات کی زرخیز وادی کھام آورا (Ora) اس میں پروٹیم کے چنے ہیں اور کن ہے کہ قدیم زمانہ میں آگ کی جھیلیں بھی رہی ہوں۔

امریکہ میں جرائم کی کثرت

امریکہ اپنی اعلیٰ تہذیب کے علاوہ جرائم کی کثرت کے لحاظ سے بھی دنیا کے "مہتر" مالک میں ایک خاص مقام پر رکھا ہے۔ وہاں نئے نئے جرائم جن تیز رفتاری کے کیساتھ پیدا ہو رہے ہیں ان کی نظیر کسی دوسرے ملک میں مشکل ہی ہو سکتی ہے۔ ان جرائم کی کثرت کا اندازہ بارہ ارب ڈالر کی خطیر رقم سے ہوتا ہے، جو حسب روایت لٹریچر ڈائجسٹ (۲۰۲۰) کے مطابق ریاستہائے متحدہ میں انسداد جرائم کے مصارف کا سالانہ اوسط ہے، ہر سال جرائم کی روک تھام میں اتنی کثیر رقم کے صرف کرنے کے باوجود ان میں روز بروز ترقی ہی ہوتی جاتی ہے اور یہ مسئلہ قوم کے لئے ایک نہایت اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ چنانچہ اٹنی جنرل ہومرکنگ (Lomer S. Cammenger) کی تحریک سے واشنگٹن میں ایک قومی کانفرنس منعقد ہوئی ہے، جس کا اجلاس ۱۰ دسمبر سے ۱۲ دسمبر تک ہوگا، اس کانفرنس میں صدر امریکہ تقریر کریں گے، اس کی شرکت کے لئے تمام ریاستوں کے گورنروں کو دعوت دی گئی ہے، نیز تمام قومی انجمنوں مثلاً قانونی، طبی، اعلیٰ، سائنس، تعلیمی، مذہبی، صحافتی، وغیرہ وغیرہ کو دعوت نامے بھیجے گئے ہیں، اس کانفرنس کا مقصد یہ ہے کہ تمام سرکاری اور غیر سرکاری حلقے متحد ہو کر انسداد جرائم کی تحریک کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں اور باہمی اشتراک عمل سے کوئی ایسا طریقہ اختیار کریں جس سے یہ مقصد پوری طرح حاصل ہو سکے، کیونکہ یہ بات اب عام طور پر تسلیم کر لی گئی ہے کہ گھبراہٹ اور دوسرے جرائم کی روک تھام میں ناکام ثابت ہوئے، اس مسئلہ پر اہل خیال کرتے ہوئے پروفیسر کنیٹر (N. Cantor) نے فرمایا کہ انسان اپنے لئے جو راہ عمل اختیار کرتا ہے، اس میں دخل زیادہ تر اتفاق کو ہوتا ہے نہ کہ ذاتی پسند کو، چنانچہ موصوف کی رائے ہے کہ مجرم صرف اس لئے مجرم ہے کہ اس کے ماحول اور گرد و پیش کے حالات نے اسے جرم کرنے پر مجبور

کیا در نہ حقیقتہً اس کی یہ زندگی نہ خدا کی مرضی کے مطابق ہے اور نہ شیطان کے وسوسہ کی بنا پر،

حال تک یہ خیال عام طور پر پھیل چکا ہوا تھا کہ جرائم کا اہلی گوارہ بڑے بڑے شہروں کی تنگ و تاریک گلیاں میں اور اسی بنا پر امریکہ میں ایسی گلیوں کو دیران اور ان کے مکانات کو سمار کر نیٹے کی ایک عام تحریک جاری ہو گئی تھی، لیکن اسی سلسلہ میں ان گلیوں کی تحقیق کرنے والے اس نتیجہ تک پہنچے ہیں کہ ماحول لازمی طور پر جرائم کا باعث نہیں ہوتا، بلکہ تفتیش و تحقیق سے یہ غلط فہمی دور ہو گئی ہے کہ جرائم صرف ایسی گلیوں ہی میں پیدا ہوتے ہیں یا مجرم صرف اپنے ماحول ہی سے مجرم بنتا ہے، انھوں نے اعداد و شمار سے ثابت کیا ہے کہ حال کے بڑے بڑے مجرم زیادہ تر دیہاتی رقبوں یا شہر کے معمول جھوٹوں کے رہنے والے تھے، وہ ماحول کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کرتے، لیکن ان کا خیال ہے کہ جرائم میں انسان کی ذاتی فطرت کو بہت کچھ دخل حاصل ہے،

دنیا کی سب سے بڑی دوہین

اموقت دنیا کی سب سے بڑی دوہین رصد خانہ ماؤنٹ وین کیلیفورنیا (امریکہ) میں ہوا اسکے شیشہ کا قطر سو انچ ہے جب یہ دوہین تیار ہوئی تھی اس وقت بہت کم لوگوں کو خیال تھا کہ کوئی اس سے بھی بڑی دوہین بنائی جاسکتی ہے، لیکن اس دوہین نے کائنات کا جو وسیع حصہ آنکھوں کے سامنے کر دیا اس سے ہیئت دانوں کا حوصلہ اور بڑھ گیا، اور چند سال ہوئے امریکن ہیئت دانوں کی ایک جماعت بعض جرمن اور انگریز ہیئت دانوں کی مدد سے ایک ایسی دوہین کا نقشہ تیار کرنے میں بھی جسکے شیشہ کا قطر سو انچ ہوا، حال میں یہ اطلاع شائع ہوئی ہے کہ نیویارک کے ایک کارخانہ (CORNING GLASS WORKS) نے آناز بردست شیشہ تیار کر لیا ہے اور اس کا وزن ٹین ٹن ہے، اسی پیمانہ کا ایک دوسرا قوس بھی غریب تیار کیا جانے والا ہے، تاکہ اگر پہلے قوس میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو یہ دوسرا دوہین میں لگا دیا جائے، اس دوہین کو نصب کرنے کیلئے ماؤنٹ وین کے قریب کسی پہاڑی پر ایک دوسرا رصد خانہ تعمیر کیا جائیگا، جسکے مجموعی اخراجات کا تخمینہ ڈس لاکھ پونڈ سے زیادہ کیا جاتا ہے، موجودہ سب سے بڑی دوہین سے جتنی دھڑکیا جاسکتی ہے، یہ نئی دوہین اس سے چوگنا زیادہ دور دیکھ سکیگی، سو انچ قطر والی دوہین سے تقریباً (۱۵۰۰۰۰۰) سارے دیکھے جاسکتے ہیں، اور ان کی تصویر لی جاسکتی ہے، لیکن اس نئی دوہین کی تیاری کے بعد توقع کی جاتی ہے کہ یہ تعداد (۲۰۰۰۰۰۰) تک پہنچ جائیگی، "عز"

آکسیا

کلام امجد

از

حکیم الشعر جناب امجدیہ آبادی

حاملِ بارِ امانت، ظالم و جاہل بنا
عشق کا خنجر، رگِ جاں پر لگا زورِ ازل
تحریرِ اہلِ شہداء، بلا حصارِ دشواری
آج جو کرتا ہوں میں، پاتا ہوں کل کی جزا
دل ہی جائے گا کوئی ہمدرد آخر ایک دن
پہلے اپنے دل کو امجد! درد کے قابل بنا

مشرق و مغرب

از جناب استاد ملتانی

پوچھایہ میں نے ایک حکیمِ فرنگ سے
مغرب کی پستیوں کو کہا جائے سر بلند
مغرب میں جس کو جذبہ ملت قرار دیں
مغرب میں ہو قاتل تو وہ جہدِ ملت
مشرق میں ہو جہاد تو وہیودہ کشتِ خون
مشرق میں راست گوئی بھی اک حرکتِ بون

مغرب میں وہم و خبط کی بھی قدر دانیان
مشرق میں علم و فضل کی قسمت بھی دانگوں
مغرب میں داستان بھی تاریخ کا مواد
مشرق میں واقعات بھی افسانہ و فسوں
مغرب میں تو ہوس بھی ہو فطرت کا آفتاب
مشرق میں جوشِ عشق بھی ٹھہرے فسانوں
مغرب میں شغلِ رقص بھی تہذیب کا نشا
مشرق میں وحشیانہ ہراک حرکت و سکون
ہوئے نہیں یہ مشرق و مغرب کا امتیاز
ہے یہ تو صرف سطوتِ ظاہر کا اک فسوں

ظالموں کی عقل کے معیار میں استاد

کمزور کو کہاں ہے ہمال چڑا و چوں

حقیقتِ مسلم

از جناب محمد سعید مویشی پوری

جو بولا لہو کس ہیں، وہ مجھ کو سمجھ نہیں سکتے
شہید ناز ہوں میں کشتہ و فنا ہوں میں
زمانہ لانا سکا جس کی تابِ جولانی
اسی مجاہدِ اعظم کا نقشِ پا ہوں میں
محالِ عقل ہے عالم سے میرا مٹ جانا
کہ آفرینشِ عالم کا ستارہ ہوں میں
میں بے نیاز ہوں قطع و برید کے غم سے
جو راست ہے قدرِ فطرت پڑہتا ہوں میں
میں ترجیحِ حقیقت ہوں رازِ استقلال
تغیرات کی حد سے نکل چکا ہوں میں
مرے مقام سے اونچا نہیں کسی کا مقام
کمالِ اوج ہوں رفت کی انتہا ہوں میں
جو کدہ رہا ہوں میرے پاس انکی حجت ہے
مالِ کار کو گویا کہ دکھیتا ہوں میں
کروں گا مشرق و مغرب کو پھر میں رنگیں
زمانہ دیکھ ہی لے گا جو کدہ رہا ہوں میں
میرے محاذ سے کدہ و ہوس پرستوں کو
کھڑے ہوں بٹ کے کہ اک تیر بے خطا ہوں میں
میری گرفت سے دنیا نکل نہیں سکتی
زبانِ وقت تباہ دے گی ہاں ہر کیا ہوں میں

تابشِ سہیل

از جناب اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے (علیگ) ایڈوکیٹ اعظم گڑھ

فطرت کرگئی شاید تجدید رنگ و بو کی
اندھری بہار میں فردوسِ آرزو کی
باوہار سہیل ہے کس کی جستجو کی
خجر نے کس کے دی ہے دعوتِ رگِ گلو کی
غم ہے اس فطرت دنیا سے رنگِ بو کی
کیا کیجئے سگھایت بے مری عس و کی
مشریان نہ پوچھو آغا ز آرزو کی
صبحِ ازل کسی نے چھڑا تھا نیلوترے
دل کی بہار کیا ہے غم سے نگار دہنا
کہنے کو لاکھ کئے سنتا ہے کب کہانی
اسے کاروانِ منت اٹھ تو بھی گامزن ہو
شاید حیات اسی کو کہتے ہیں دہروائے
اسے انقلابِ گردون نہتی رنگی کب تک
گم گردہ طلب ہو اب بے نیاز منزل
یارب وہ چشمِ قمان ساقی رنگی تاکے
مہربے بھی ناتوان کے ہوتے نہیں پذیرا
نظر کرگئی محبت جو یا ہے پھر ہو کی
خلوتِ گدے میں دل کے دنیا سے رنگِ بو کی
ہر برگ گل حکایتِ خونِ آرزو کی
ہے رقص بے خودی میں جو بوند ہے ہو کی
شبنم کے اشک سے بن تر و سیاہ نم کی
دیکھی ہے مہربانی یا رانِ مستند جو کی
دل تھا کہ کوئی مینا صہبائے مشکب کی
پسلی پھڑک رہی ہے اب تک رگِ گلو کی
زخمِ جگر کو گل کے حاجت نہیں رفو کی
حنِ گرہ برابر و عشقِ نیا ز خو کی
ہر سمت سے صدائیں آتی ہیں طوقا کی
ہوتی ہے اکٹ جھن سی رگِ گمِ آرزو کی
عشق و فانش سے حنِ بہانہ جو کی
اب جا کے حدی ہے صحرا سے جستجو کی
نکر رہی کب تک پیمانہ و سبو کی
فریاد کون سنتا اقبال تلخ گو کی

مطبوعات سہیل

محضین شعرا اور مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی اے، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن، ۲۰ صفحات

قیمت مجلد ۳۰ روپیہ غیر مجلد ۱۲

یہ گجرات کے اردو زبان کے شعراء کا تذکرہ ہے اس کے مصنف قاضی نور الدین حسین خاں رضوی فاضل ہیں
زبان تالیف شائع ہو گجرات سے اردو زبان کا تعلق اسی طرح رہا جو جیسے دکن پنجاب اور دکن وغیرہ سے قدیم کھنی
شعرا کی طرح گجراتی شعرا کی تصنیفات و دواوین بھی گجراتی زبان میں لکھی گئی گجراتی شعراء کا تعارف کر لیا گیا جو اس نے انہیں اگرچہ
گجرات میں گجراتی زبان یہاں کی ملکی زبان سمجھی جاتی ہے اور یہاں سے اردو شعروں کا چرچا اٹھتا جاتا ہے، مگر محضین شعراء کو
کو دیکھ کر حیرت ہوئی، کہ بارہویں اور تیرہویں صدی جبری میں گجرات میں اردو زبان ایسی شستہ تھی جیسے اردو کے دور
مرکزوں کی زبان مصنف محضین شعراء نے قدیم گجراتی شعراء کا تذکرہ نظر انداز کر دیا ہے اور بارہویں صدی کے شعراء
کے صرف وہی اشعار لے ہیں جو عربی و فارسی آمیز گجراتی زبان سے پاک ہیں اس سبب اسے یہ حیرت کی بات ہو کہ اس تذکرہ
میں اچھے اور بلند پایہ شعراء کے کافی نام جمع ہو گئے ہیں اور ان کے منتخب اشعار کی زبان، محاورہ اور ان کی شاعری اس عہد کے
دلی اور گجرات کے شعراء سے کسی طرح فروتر نہیں، اور بعض ان میں بھی استاذانہ حیثیت رکھتے ہیں کیا آج باشندگانِ گجرات
متحدہ قومیت و وطنیت کے نام پر اس مشترکہ زبان پر نئے سرے سے توجہ نہیں کر سکتے جو مدتوں ان میں بکلی بھولی اور
اور ان کی ترقی میں ان کے اسلاف کے کارنامے اور احسانات ہیں

تذکرہ پر حسب معمول مولوی عبدالحق صاحب کا مقدمہ ہے، اس میں ولی کے دکنی و گجراتی ہونے کی بحث تازہ کی گئی ہے
مقدمہ نگار کا رجحان ولی کے گجراتی ہونے کی جانب مائل ہے اس کے قومی دلائل بھی درج کئے ہیں کہ بعض اہل تذکرہ

وہی کو کھنی کھنے کے باوجود اسے مولد انگریزی بتایا ہی اور عمر کا بڑا حصہ احمد آباد میں صرف ہوتے دکھایا ہے، کہ شمالی ہند
دلوں کی اصطلاح میں دکن سے مراد گجرات، اور حیدر آباد وغیرہ کا پورا خطہ تھا،

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر مولوی عبدالحق صاحب بی اے، مستند اعزازی انجمن ترقی اردو،
اورنگ آباد، دکن، ۱۲۳ صفحات،

یہ مولوی عبدالحق صاحب کا ایک مقالہ ہے، پہلے علی گڑھ میگزین میں چھپا تھا، اب نظر ثانی کے بعد رسالہ کی شکل
میں شائع ہوا ہے، اس میں مرہٹی زبان پر فارسی زبان کے اثرات دکھائے ہیں، یہ خیال سب سے پہلے معارف میں مسلمانوں
کے عہد میں ہندوؤں کی تعلیم کے سلسلہ میں ظاہر کیا گیا تھا، اور اس کی طرف مختصر اشارات کئے گئے تھے، مولوی صاحب نے
اپنی قابل قدر تحقیقات سے ان اثرات کی پوری تشریح فرمائی ہے، انھیں یوں سمجھنا چاہئے کہ مثلاً موجودہ زمانہ میں
اردو زبان پر انگریزی زبان کے اثرات کا مطالعہ اگر کیا جائے تو ان اثرات کے پڑنے کے جو اسباب ہوں گے
وہی فارسی کے اثرات مرہٹی پر پڑتے گئے ہیں، مولف نے مرہٹی زبان کی عبارتوں، جملوں، ضرب الامثال، اور
مفرد الفاظ کو علیحدہ علیحدہ نمونہ کے طور پر درج کر کے ان میں فارسی زبان کے اثرات کی مثالیں دی ہیں، مرہٹی
زبان کے حروف عطف و ربط، مرکب معاصر، اور مشتقات میں بھی فارسی زبان دخل نظر آتی ہو، پھر دکھایا ہو کہ مرہٹی
زبان سے فارسی کے اثر کو خارج کرنے کی کوشش شیواجی نے کین پھر یہ تحریک تلک کے زمانہ میں اٹھی، مگر تلک نے شدید
سے اس کی مخالفت کی،

حضرت امجد کی شاعری، از جناب نصیر الدین ہاشمی مولف یورپ میں دکنی مخطوطات، (جام بلغ تریہ
بازار حیدر آباد، دکن، ۱۲۳ صفحات قیمت ص ۱۰)

حضرت امجد حیدر آبادی کو معارف نے حکیم الشواہ کے لقب سے یاد کیا، اور ان کا یہ لقب ملک کے سنجیدہ ادبی حلقہ
میں مقبول ہوا، ان کا کلام معارف کی اس اشاعت میں بھی درج ہو، اس رسالہ میں ان کی شاعری کے محاسن دکھائے گئے
ہیں، اور مختلف اصناف سخن کو نمونہ کلام کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، ابتداء میں موصوف کے مختصر سوانح حیات درج ہیں، ان

کا پیش لفظ سر امین جنگ بہادر نے لکھا ہے،

جنگ نامہ عالم علی خان، مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی اے، ناشر انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد،
دکن، ۱۰۰ صفحات قیمت ص ۶

جس زمانہ میں وہی کے سلاطین سادات بارہہ کے اثر و اقتدار میں تھے، نظام الملک اول کو ان سے اختلاف پیدا ہو گیا
تھا، سید عبدالنور قلب الملک نے اپنے بھتیجے عالم علی خان کو اس کی سرزنش کیلئے مامور کیا، ان دونوں کی لڑائی ۱۲۳۱ء میں پیش آئی
جس میں سید عالم علی خان مارا گیا، یہ سال اسی لڑائی کی منظوم تاریخ ہے، اس کا ناقص نسخہ مسٹر ولیم ارون نے رسالہ انڈین
کیوری بابت ماہ جنوری ۱۹۰۴ء میں انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا تھا، مصحح نے قیاسی دلائل سے اس سال کے مصنف
کی تعیین کی تھی، مولوی عبدالحق صاحب کو اس کا مکمل نسخہ ملا اس کے آخری شعر میں مصنف کا نام غفر بن حسین موجود ہے جس سے
مسٹر ولیم کی تحقیق کی تردید ہو گئی، جنگ کے واقعات تاریخ کی مستند روایتوں کے مطابق ہیں، اس لیے وہی کو کھنی کے عہد کی
اردو کی ایک منظوم و مستند تاریخ ہو،

ترکوں کی اسلامی خدمات اور ان کی زبان و ادبیات، ناشر انجمن ترقی اردو،
۱۲۵ صفحات قیمت ص ۱۰

ڈاکٹر جولیس جریانس پروفیسر ہدایٹ یونیورسٹی نے جامعہ عثمانیہ میں تین خطبے ترکوں کی زبان و ادب پر دے
تھے، ان کا ترجمہ جناب سید وہاب الدین صاحب بی اے نے کیا ہے، ترکی ادبیات کی نسبت ہماری زبان میں بہت
کم سامان ہوا، اس لیے بھی یہ مقالہ قابل مطالعہ ہے،

خلق عظیم، از جناب قاضی ظہور احسن صاحب سیوہاروی، بہ مکان مولوی فیض الدین ایڈوکیٹ، محلہ شاہ پور،
حیدر آباد، دکن، ۲۴۱ صفحے، ص ۱۰

جناب قاضی ظہور احسن صاحب ناظم نے سیرت نبوی کے مختلف واقعات چھوٹی چھوٹی نظموں میں وقت فوقتاً لکھے
تھے، ان کا مجموعہ خلق عظیم کے نام سے شائع کیا ہے، نظمیں سلیس اور انداز بیان دلنشین ہے، واقعات و روایات مستند

اور حتی الوسع مبالغہ سے پاک رکھنے کی کوشش کی ہو

گلمائے جعفری، ناشر ملک ربک انجینی، لکھنؤ، ۴۰ صفحے، تقطیع چھپی، قیمت ۳۰

جناب مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی، ڈپٹی کلکٹر کے اشعار کا انتخاب جناب نیاز فتحپوری نے کیا ہے۔
دیباچہ میں دکھایا ہے کہ وہ لکھنوی شاعری کے مخالف ہیں، لیکن اثر کی شاعری کا نمایاں امتیاز یہ ہے کہ وہ لکھنوی
نہیں ان دس میں منتخب شعروں سے تو یہی اندازہ ہوتا ہو

اصنام خجالی، از جناب علیل احمد قدوائی، ایم اے ۲۵۱۰ صفحات، غار ناشر کتابستان نمبر ۱، اہلی اردو ڈالہ

یہ جناب علیل احمد قدوائی کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے، یہ افسانے مختلف رسالوں میں چھپ چکے ہیں،
اون میں سے اکثر ماخوذ و ترجمہ اور بعض طبعزاد ہیں،

سمن پوش، از جناب محبوب گورکھپوری، ۶۰ صفحات، مدر ناشر ادیان اشاعت گورکھپور،

یہ جناب محبوب گورکھپوری کے روحانیات کے موضوع پر چند مضامین اور چند افسانوں کا مجموعہ ہے، یہ
مضامین لکھنؤ کے روحانیات کے رسالہ "جن" میں جس کے متعلق اس مجموعہ سے پتہ چلا کہ موصوف ہی اسکے اصل
روح رواں تھے، شائع ہو چکے تھے،

دل کی رانی، از جناب فرید چھپی شری، ناشر ملت بک ڈپو، دہلی، قیمت ۳۰

یہ بھی ایک افسانہ ہے، اس میں ایک نوجوان برہمن کا ذات پات کی بندشوں کو توڑ کر ایک اچھوت لڑکی سے شادی
کرنے کی رواد و لہیز انداز میں لکھی گئی ہے،

آئین برطانیہ، از جناب ڈاکٹر سید نجم الدین احمد جعفری، ال ال ڈی، بار ایٹ لا، ناشر بارغ وہا

بکڈپو، دہلی، ۶۰ صفحات، تقطیع چھپی، قیمت ۶۰

جناب سید نجم الدین احمد صاحب جعفری، ڈپٹی ڈائریکٹر پبلک انفارمیشن حکومت ہند نے انگلستان کی آئینی قوانین
پر اردو کے ایک پرچہ میں ایک سلسلہ مضمون لکھا تھا، اُسے اب آئین برطانیہ کے نام سے رسالہ کی شکل میں شائع کیا ہے

اس میں حکومت انگلستان کے آئین، اسکی ترتیب انگلستان کی سیاسی جماعتوں اور دستوری ترقیوں پر اختصار کے
ساتھ عام فہم انداز میں روشنی ڈالی ہے، اس رسالہ کے پڑھنے سے ہندوستان کے سیاسی حالات کے سمجھنے میں بھی
امداد ملے گی،

قانون وقف علی الاولاد، مرتبہ جناب محمد اکمل عینی ایڈووکیٹ میرٹھ، ۲۰ صفحات، قیمت ۲۰

اس رسالہ میں قانون وقف علی الاولاد (ایکٹ نمبر ۱۹۱۳ء) کا پورا ترجمہ مع تشریح درج ہے، ابتدا میں
اس قانون کے عالم وجود میں آنے کی تاریخ اور اس کے مقاصد و فوائد سمجھائے گئے ہیں، تعجب ہے کہ اس میں علماء
ہند کی ان مساعی کا تذکرہ نہیں آیا، جو مولانا شبلی مرحوم کی سرکردگی میں انجام پائیں، کہ مسٹر خراج تو اس کو پہلی میں
پاس کرنے والے تھے، لیکن ابتداء اسکی تحریک کرنے اور قوم و ملک سے اس کی حمایت حاصل کرنے کی تمام کوششیں
مردوۃ العلماء لکھنوی نے انجام دی تھی،

اقوال الشریفہ فی نکات الکلمۃ الطیبہ، (حصہ اول) از مولوی شاہ محمد سلیم الدین

صابری، محمد پناز پور، عظیم گدہ، ۶۲ صفحے، قیمت ۱۰

یہ رسالہ بریلوی جماعت کے بعض عقائد کے اثبات میں ہے، مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت سے انکار، قیام
میلاد کا جواز، روحوں کا مکانوں میں نذر قبول کرنے کیلئے آنا، عوس و اعراس کا جائز ہونا، فاتحہ و تیار کا احادیث،
سنن اور صاحبین کے اقوال سے ثابت ہونا دکھایا گیا ہے، اور محدثین دہلی و علماء دیوبند کے فتاویٰ کے رد کرنے
کی کوشش لگائی ہو، ثبوت کی اکثر حدیثیں موضوع ہتروک اور ضعیف ہیں، مستند اور صحیح حدیثیں بھی دعویٰ کے ثبوت
میں درج ہیں، لیکن ان کا نفس دعویٰ سے دور کا بھی واسطہ نہیں، شاہ صاحب نے ضمناً اپنے واردات بھی لکھے ہیں
مثلاً انکا ۱۳۲۸ء میں کلیر میں حضرت مخدوم صابر سے "دعائے حیدری شریف" کی تعلیم و تلقین حاصل کرنا، رسالہ اس
محافظ سے لائق تعریف ہے کہ مناظرات میں ہونے کے باوجود اس کا لب و لہجہ نرم اور شیریں ہے، رسالہ کی
زبان قدیم وضع کی ہو

المسیح الدجال وواجب وواجب

از مولانا محمد علی صاحب ایم اے امیر جماعت احمدیہ

احمدیہ مبلغ لاہور، صفحہ قیمت مع محصول ۵۰

کتب احادیث میں مسیح موعود کے پہلو پہلو مسیح دجال کی حدیثیں بھی لکھی ہوئی ہیں، اور ان دونوں کے ظہور کا زمانہ ایک ہی بتایا گیا ہے، اسلئے جب ایک جماعت نے مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے مختلف دعویٰ میں سے ایک دعویٰ یعنی ان کے مسیح موعود ہونے کو تسلیم کر لیا، تو لازماً مسیح دجال کے ظہور کا بھی یہی زمانہ قرار پایا، لیکن کسی شخص واحد کو مسیح دجال بنانا ممکن نہ تھا اسلئے ایک دوسری راہ اختیار کی گئی، بعض مفسرین نے جیسا کہ تفسیر کبیر میں ہر واجب و واجب سے ترکوں کو مراد لیا ہے، مرسیہ احمد خان مرحوم نے بھی یہی کیا ہے مولوی محمد حسن صاحب امر دہلوی مرحوم نے اپنی تفسیر شاہی میں جو ۱۹۲۳ء میں چھپی ہے، ان سے روس و انگریز کو مراد لیا ہے، اور تعجب یہ ہے کہ اسی زمانہ میں انھوں نے انگریزوں کے بیت المقدس پر قابض ہوجانے کی پیشنگوئی کی تھی جو حرف بحرف پوری ہوئی، (تفسیر شاہی جلد اول میں ۱۸۳۳ء احمدی دوستوں کیلئے یہ سہارا کافی تھا، انھوں نے مسیح دجال سے متعلق احادیث کو بھی انہی پر منطبق کیا، اور تاویلات کی عظیم الشان عمارت کھڑی کر لی، اسی کا بیان اس رسالہ میں آیا ہے لیکن اس سوال کا حل نظر نہیں آیا، کہ اگر مسیح دجال سے مراد شخص واحد نہیں بلکہ مستولی ہونے والی قوم ہیں، تو مسیح موعود کا مسداق کیوں نہ وہ امت صاحب قرار پائے جو توحید و رسالت اور اسلام کے مجملے ہوئے اساسی اسباق کو اپنے عمل سے دوبارہ زندہ کرے، اور یہ دھپ لطف ہے، کہ چودہویں صدی کے مسیح موعود کی یہ امتیں ایک طرف انگریزوں کی حکومت برطانیہ کو مسیح دجال کی حکومت ثابت کرتی ہیں، اور دوسری طرف جہاد بالسیف کو منسوخ قرار دیکر اسی مسیح دجال کی حکومت کی اطاعت سرزمین ہند میں فرض اور واجب بتاتی ہیں،

نظریہ ہمدی، از جناب ایم حسن لطیفی، (جرنلسٹ) دفتر مطالعہ نشاط، رکنیہ روڈ، لدھانہ قیمت ۵۰

اس رسالہ میں چودہویں صدی میں ایک نئے ہمدی کے آنے کی بشارت دی گئی ہے، جو پنجاب کے ارض لدینی مقام لودھیانہ سے ظہور کریگا، زمانہ ظہور ۱۹۵۵ء بتایا گیا ہے، سردست بشارت خود آئینہ اپنی ہمدیت کے دعویٰ سے

اسی طرح انکار کرتا ہے، جیسے مرزا غلام احمد صاحب نے ابتداء نبوت و رسالت کے دعویٰ سے انکار کیا تھا، اس رسالہ کے مضامین پہلے پنجاب میں انتشاروں کی شکل میں نکلے، جب اون کی مخالفت کی گئی، تو مرتب رسالہ کی نیا ہمت برہی، اور انھوں نے اونہی مضامین کو مبسوط رسالہ کی شکل میں شائع کیا، ہماری اولین غلطی یہی ہوتی ہو کر ایسے لڑ پھر پر غلط فہمی مگر توجہ کیجاتی ہو،

دعوتِ عمل

از مولانا محمد عبدالحمید صاحب قادیانی، مولوی محمد جلیون، ۵۰ صفحہ، قیمت ۵۰

اس رسالہ میں قرآن مجید کی آیتوں کے ذریعہ مسلمانوں کو اخلاق و عمل کی درستی کی دعوت دی گئی جو ہر آیت ایک عنوان کے ماتحت ہے، ایسے رسالوں کی اشاعت مسلمانوں کیلئے مفید ہوگی،

کرامات

ترجمہ جناب بیچ آبادی، مہذب اکٹھی نمبر ۲۰، چتر بنج ایونیو کلکتہ ۲۰ صفحہ، قیمت ۲۰

یہ علامہ ابن تیمیہ کے کسی رسالے کا طبع ترجمہ ہے، اس میں اولیاء کی کرامتوں کی صداقت تسلیم کی ہے، اور ان کے نتائج کے اعتبار سے ان کے مفید و مضر ہونے کے پہلو دکھائے ہیں، اور نتیجہ بتایا ہے کہ کرامات کے ظہور کی قوت پیدا کرنے کیلئے مجاہدہ و ریاضت کرنا دنیوی کیلئے سودمند نہیں،

خوارقِ عادات

از مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی دیوبندی، ناشر مجلس علمی جامعہ اسلامیہ،

ڈابھیل، سہک سورت ۴۸ صفحہ،

اس رسالہ میں انبیاء کے معجزوں اور اولیاء کی کرامتوں کو ثابت کیا گیا ہے، اور عقلی دلائل سے منکرین کا رد کیا گیا ہے،

الروح فی القرآن

از مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی دیوبندی، مجلس علمی جامعہ اسلامیہ ڈابھیل

سہک (سورت) ۴۸ صفحہ،

یہ رسالہ روح کی حقیقت کے بیان میں ہر جہور اہل شرع کے مسلک میں روح کو صوفیہ کے اجسام مثالیہ کے مترادف بتایا،

مرنے کے بعد کیا ہوگا

از جناب حکیم محمد یوسف صاحب صفرو دیویش خان نمبر ۱۶، کوٹوالہ سٹریٹ کلکتہ،

لکھنؤ کے ایک رسالہ میں حیات بعد المات کا انکار کیا گیا تھا، اس رسالہ میں اسکی تردید کی گئی ہے،

صدائے ایمان، از مولانا شبیر احمد عثمانی، ناشر مجلس علی جامعہ اسلامیہ ڈابھیل، سکس (سورہ)
نور ایمان، از مولوی بدیع الدین، ناشر مجلس علی جامعہ اسلامیہ ڈابھیل، سکس (سورہ)

یہ دونوں رسالے ایک ہی سرورق کے اندر چھپے ہیں، اور دونوں قادیانیوں کے بعض ادعاؤں کے جواب میں ہیں۔
عجائز القرآن، از مولوی محمد حسین صاحب نجم ہلالی، ناشر جناب شمس البنی محلہ داؤد پور، سکس (سورہ)
پنجاب میں ایک سوسائٹی نے حقائق القرآن کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا تھا، اسے انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر عائد کر کے افواہات کئے گئے تھے، اس رسالہ میں ان کے مدلل جوابات درج ہیں، رسالہ کو ناشر نے افادہ عام اور تبلیغ کیلئے مفت شائع کیا، ناشر سے مل سکتا ہے۔
عثمانی قاعدہ، از جناب واحد خان، صفحہ تقطیع چھوٹی، قیمت: کلیمۃ القرآن، ناشر راجہ روڈ، بنگلور۔
یہ بچوں کو قرآن مجید پڑھانے کا قاعدہ ہے، جو تعلیم کے نئے اصولوں پر مرتب کیا گیا ہے، شاید بنگلور کے اسلامی مدرسوں میں داخل ہر وہاں کے علماء کا بیان ہے کہ یہ مفید ثابت ہوا ہے۔

طریقہ تعلیم مطالعہ قدرت، از جناب جگ موہن لال جتویدی، لکچرار عثمانیہ ٹریننگ کالج، حیدرآباد، دکن۔ صفحہ تقطیع چھوٹی، قیمت: چھ روپے۔

اس کتاب میں لائق مصنف نے بچوں کو مطالعہ قدرت (نیچر اسٹڈی) کی تعلیم دینے کے طریقے بتائے ہیں، پہلے مطالعہ قدرت کے معنی و مفہوم اور اس کی تعلیم کے فوائد بتائے ہیں، پھر مختلف عمر کے بچوں کو تعلیم دینے کے طریقے جدا جدا بیان کئے ہیں، اسکے بعد ۲۰۳ مختلف جاندار اور بے جان چیزوں پر سبق لکھے ہیں، یہ کتاب نہ صرف اسکول کے اور نہ استاد کیلئے جو اس کی تعلیم دیتے ہیں، مفید ہوگی، بلکہ جن لوگوں کے سپرد کم عمر بچوں کی نگرانی ہو، ان کے لئے بھی سودمند ثابت ہوگی۔

چتر پالہ، از مایا سلطان احمد جتویدی، ایم آر، اے ایس، رکن دار المصنفین اعظم گڑھ (؟) ۵۶ صفحات، قیمت: چھ روپے۔ (نظامیہ پٹالہ، پنجاب)

اس رسالہ میں چھوٹے بچوں کیلئے نصیحت آمیز اخلاقی قصے لکھے گئے ہیں، یہ قصے زیادہ تر انگریزی ریڈروں سے ماخوذ ہیں۔

”س“

مصنفین کی ادبی کتابیں

شعر الہند حصہ اول، جس میں قمار کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تیزات و انقلابات کی تفصیل لکھی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا ہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ بہت ساری ہیں، نکات و حقائق بہت زیادہ، از مولانا شبیر احمد عثمانی، صفحہ دوم۔ جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی بہت عمدہ، صفحات ۵۵۹، صفحہ قیمت: دو روپے۔

گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز، اور عہد ہند کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دہلی سے لے کر عالی و اکبر تک کے حالات، صفحات ۵۴۸، صفحہ قیمت: دو روپے۔

مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم، مکتب شیلی۔ مولانا شیلی مرحوم کے دستوں عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جن میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی، ادبی و ادبی حیات میں یہ حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم۔

حصہ اول، صفحات ۳۴۹، صفحہ قیمت: دو روپے۔
حصہ دوم، صفحات ۲۶۱، صفحہ قیمت: دو روپے۔

موازنہ انیس و سیر (موازنہ انیس و سیر) مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا شبیر احمد عثمانی کی شاعری پر ریویو، اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، مرثیہ کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا ادب سے ان کا موازنہ، اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، صفحات ۲۸۴، صفحہ قیمت: دو روپے۔
کلیات شیلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں مثنوی، مرثیہ، قصائد، جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کان پور، ترکی، طرابلس، بقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، لکھی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، صفحات ۱۲۰، صفحہ قیمت: دو روپے۔

افادات ہمدی، ملک کے نامور انشاپور، ایم ہمدی حسن مرحوم افادوی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: دو روپے، حجم ۳، ۵، ۷، ۹، ۱۱، ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹، ۲۱، ۲۳، ۲۵، ۲۷، ۲۹، ۳۱، ۳۳، ۳۵، ۳۷، ۳۹، ۴۱، ۴۳، ۴۵، ۴۷، ۴۹، ۵۱، ۵۳، ۵۵، ۵۷، ۵۹، ۶۱، ۶۳، ۶۵، ۶۷، ۶۹، ۷۱، ۷۳، ۷۵، ۷۷، ۷۹، ۸۱، ۸۳، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۷، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۴۷، ۱۴۹، ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۷۵، ۱۷۷، ۱۷۹، ۱۸۱، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۹، ۲۰۱، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۲۹، ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۴۷، ۲۴۹، ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۵، ۲۵۷، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۳، ۲۶۵، ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۷۷، ۲۷۹، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۱، ۲۹۳، ۲۹۵، ۲۹۷، ۲۹۹، ۳۰۱، ۳۰۳، ۳۰۵، ۳۰۷، ۳۰۹، ۳۱۱، ۳۱۳، ۳۱۵، ۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۷، ۳۲۹، ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۷، ۳۳۹، ۳۴۱، ۳۴۳، ۳۴۵، ۳۴۷، ۳۴۹، ۳۵۱، ۳۵۳، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۳، ۳۶۵، ۳۶۷، ۳۶۹، ۳۷۱، ۳۷۳، ۳۷۵، ۳۷۷، ۳۷۹، ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۸۷، ۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۳، ۳۹۵، ۳۹۷، ۳۹۹، ۴۰۱، ۴۰۳، ۴۰۵، ۴۰۷، ۴۰۹، ۴۱۱، ۴۱۳، ۴۱۵، ۴۱۷، ۴۱۹، ۴۲۱، ۴۲۳، ۴۲۵، ۴۲۷، ۴۲۹، ۴۳۱، ۴۳۳، ۴۳۵، ۴۳۷، ۴۳۹، ۴۴۱، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۴۷، ۴۴۹، ۴۵۱، ۴۵۳، ۴۵۵، ۴۵۷، ۴۵۹، ۴۶۱، ۴۶۳، ۴۶۵، ۴۶۷، ۴۶۹، ۴۷۱، ۴۷۳، ۴۷۵، ۴۷۷، ۴۷۹، ۴۸۱، ۴۸۳، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۸۹، ۴۹۱، ۴۹۳، ۴۹۵، ۴۹۷، ۴۹۹، ۵۰۱، ۵۰۳، ۵۰۵، ۵۰۷، ۵۰۹، ۵۱۱، ۵۱۳، ۵۱۵، ۵۱۷، ۵۱۹، ۵۲۱، ۵۲۳، ۵۲۵، ۵۲۷، ۵۲۹، ۵۳۱، ۵۳۳، ۵۳۵، ۵۳۷، ۵۳۹، ۵۴۱، ۵۴۳، ۵۴۵، ۵۴۷، ۵۴۹، ۵۵۱، ۵۵۳، ۵۵۵، ۵۵۷، ۵۵۹، ۵۶۱، ۵۶۳، ۵۶۵، ۵۶۷، ۵۶۹، ۵۷۱، ۵۷۳، ۵۷۵، ۵۷۷، ۵۷۹، ۵۸۱، ۵۸۳، ۵۸۵، ۵۸۷، ۵۸۹، ۵۹۱، ۵۹۳، ۵۹۵، ۵۹۷، ۵۹۹، ۶۰۱، ۶۰۳، ۶۰۵، ۶۰۷، ۶۰۹، ۶۱۱، ۶۱۳، ۶۱۵، ۶۱۷، ۶۱۹، ۶۲۱، ۶۲۳، ۶۲۵، ۶۲۷، ۶۲۹، ۶۳۱، ۶۳۳، ۶۳۵، ۶۳۷، ۶۳۹، ۶۴۱، ۶۴۳، ۶۴۵، ۶۴۷، ۶۴۹، ۶۵۱، ۶۵۳، ۶۵۵، ۶۵۷، ۶۵۹، ۶۶۱، ۶۶۳، ۶۶۵، ۶۶۷، ۶۶۹، ۶۷۱، ۶۷۳، ۶۷۵، ۶۷۷، ۶۷۹، ۶۸۱، ۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۷، ۶۸۹، ۶۹۱، ۶۹۳، ۶۹۵، ۶۹۷، ۶۹۹، ۷۰۱، ۷۰۳، ۷۰۵، ۷۰۷، ۷۰۹، ۷۱۱، ۷۱۳، ۷۱۵، ۷۱۷، ۷۱۹، ۷۲۱، ۷۲۳، ۷۲۵، ۷۲۷، ۷۲۹، ۷۳۱، ۷۳۳، ۷۳۵، ۷۳۷، ۷۳۹، ۷۴۱، ۷۴۳، ۷۴۵، ۷۴۷، ۷۴۹، ۷۵۱، ۷۵۳، ۷۵۵، ۷۵۷، ۷۵۹، ۷۶۱، ۷۶۳، ۷۶۵، ۷۶۷، ۷۶۹، ۷۷۱، ۷۷۳، ۷۷۵، ۷۷۷، ۷۷۹، ۷۸۱، ۷۸۳، ۷۸۵، ۷۸۷، ۷۸۹، ۷۹۱، ۷۹۳، ۷۹۵، ۷۹۷، ۷۹۹، ۸۰۱، ۸۰۳، ۸۰۵، ۸۰۷، ۸۰۹، ۸۱۱، ۸۱۳، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۱۹، ۸۲۱، ۸۲۳، ۸۲۵، ۸۲۷، ۸۲۹، ۸۳۱، ۸۳۳، ۸۳۵، ۸۳۷، ۸۳۹، ۸۴۱، ۸۴۳، ۸۴۵، ۸۴۷، ۸۴۹، ۸۵۱، ۸۵۳، ۸۵۵، ۸۵۷، ۸۵۹، ۸۶۱، ۸۶۳، ۸۶۵، ۸۶۷، ۸۶۹، ۸۷۱، ۸۷۳، ۸۷۵، ۸۷۷، ۸۷۹، ۸۸۱، ۸۸۳، ۸۸۵، ۸۸۷، ۸۸۹، ۸۹۱، ۸۹۳، ۸۹۵، ۸۹۷، ۸۹۹، ۹۰۱، ۹۰۳، ۹۰۵، ۹۰۷، ۹۰۹، ۹۱۱، ۹۱۳، ۹۱۵، ۹۱۷، ۹۱۹، ۹۲۱، ۹۲۳، ۹۲۵، ۹۲۷، ۹۲۹، ۹۳۱، ۹۳۳، ۹۳۵، ۹۳۷، ۹۳۹، ۹۴۱، ۹۴۳، ۹۴۵، ۹۴۷، ۹۴۹، ۹۵۱، ۹۵۳، ۹۵۵، ۹۵۷، ۹۵۹، ۹۶۱، ۹۶۳، ۹۶۵، ۹۶۷، ۹۶۹، ۹۷۱، ۹۷۳، ۹۷۵، ۹۷۷، ۹۷۹، ۹۸۱، ۹۸۳، ۹۸۵، ۹۸۷، ۹۸۹، ۹۹۱، ۹۹۳، ۹۹۵، ۹۹۷، ۹۹۹، ۱۰۰۱، ۱۰۰۳، ۱۰۰۵، ۱۰۰۷، ۱۰۰۹، ۱۰۱۱، ۱۰۱۳، ۱۰۱۵، ۱۰۱۷، ۱۰۱۹، ۱۰۲۱، ۱۰۲۳، ۱۰۲۵، ۱۰۲۷، ۱۰۲۹، ۱۰۳۱، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵، ۱۰۳۷، ۱۰۳۹، ۱۰۴۱، ۱۰۴۳، ۱۰۴۵، ۱۰۴۷، ۱۰۴۹، ۱۰۵۱، ۱۰۵۳، ۱۰۵۵، ۱۰۵۷، ۱۰۵۹، ۱۰۶۱، ۱۰۶۳، ۱۰۶۵، ۱۰۶۷، ۱۰۶۹، ۱۰۷۱، ۱۰۷۳، ۱۰۷۵، ۱۰۷۷، ۱۰۷۹، ۱۰۸۱، ۱۰۸۳، ۱۰۸۵، ۱۰۸۷، ۱۰۸۹، ۱۰۹۱، ۱۰۹۳، ۱۰۹۵، ۱۰۹۷، ۱۰۹۹، ۱۱۰۱، ۱۱۰۳، ۱۱۰۵، ۱۱۰۷، ۱۱۰۹، ۱۱۱۱، ۱۱۱۳، ۱۱۱۵، ۱۱۱۷، ۱۱۱۹، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳، ۱۱۲۵، ۱۱۲۷، ۱۱۲۹، ۱۱۳۱، ۱۱۳۳، ۱۱۳۵، ۱۱۳۷، ۱۱۳۹، ۱۱۴۱، ۱۱۴۳، ۱۱۴۵، ۱۱۴۷، ۱۱۴۹، ۱۱۵۱، ۱۱۵۳، ۱۱۵۵، ۱۱۵۷، ۱۱۵۹، ۱۱۶۱، ۱۱۶۳، ۱۱۶۵، ۱۱۶۷، ۱۱۶۹، ۱۱۷۱، ۱۱۷۳، ۱۱۷۵، ۱۱۷۷، ۱۱۷۹، ۱۱۸۱، ۱۱۸۳، ۱۱۸۵، ۱۱۸۷، ۱۱۸۹، ۱۱۹۱، ۱۱۹۳، ۱۱۹۵، ۱۱۹۷، ۱۱۹۹، ۱۲۰۱، ۱۲۰۳، ۱۲۰۵، ۱۲۰۷، ۱۲۰۹، ۱۲۱۱، ۱۲۱۳، ۱۲۱۵، ۱۲۱۷، ۱۲۱۹، ۱۲۲۱، ۱۲۲۳، ۱۲۲۵، ۱۲۲۷، ۱۲۲۹، ۱۲۳۱، ۱۲۳۳، ۱۲۳۵، ۱۲۳۷، ۱۲۳۹، ۱۲۴۱، ۱۲۴۳، ۱۲۴۵، ۱۲۴۷، ۱۲۴۹، ۱۲۵۱، ۱۲۵۳، ۱۲۵۵، ۱۲۵۷، ۱۲۵۹، ۱۲۶۱، ۱۲۶۳، ۱۲۶۵، ۱۲۶۷، ۱۲۶۹، ۱۲۷۱، ۱۲۷۳، ۱۲۷۵، ۱۲۷۷، ۱۲۷۹، ۱۲۸۱، ۱۲۸۳، ۱۲۸۵، ۱۲۸۷، ۱۲۸۹، ۱۲۹۱، ۱۲۹۳، ۱۲۹۵، ۱۲۹۷، ۱۲۹۹، ۱۳۰۱، ۱۳۰۳، ۱۳۰۵، ۱۳۰۷، ۱۳۰۹، ۱۳۱۱، ۱۳۱۳، ۱۳۱۵، ۱۳۱۷، ۱۳۱۹، ۱۳۲۱، ۱۳۲۳، ۱۳۲۵، ۱۳۲۷، ۱۳۲۹، ۱۳۳۱، ۱۳۳۳، ۱۳۳۵، ۱۳۳۷، ۱۳۳۹، ۱۳۴۱، ۱۳۴۳، ۱۳۴۵، ۱۳۴۷، ۱۳۴۹، ۱۳۵۱، ۱۳۵۳، ۱۳۵۵، ۱۳۵۷، ۱۳۵۹، ۱۳۶۱، ۱۳۶۳، ۱۳۶۵، ۱۳۶۷، ۱۳۶۹، ۱۳۷۱، ۱۳۷۳، ۱۳۷۵، ۱۳۷۷، ۱۳۷۹، ۱۳۸۱، ۱۳۸۳، ۱۳۸۵، ۱۳۸۷، ۱۳۸۹، ۱۳۹۱، ۱۳۹۳، ۱۳۹۵، ۱۳۹۷، ۱۳۹۹، ۱۴۰۱، ۱۴۰۳، ۱۴۰۵، ۱۴۰۷، ۱۴۰۹، ۱۴۱۱، ۱۴۱۳، ۱۴۱۵، ۱۴۱۷، ۱۴۱۹، ۱۴۲۱، ۱۴۲۳، ۱۴۲۵، ۱۴۲۷، ۱۴۲۹، ۱۴۳۱، ۱۴۳۳، ۱۴۳۵، ۱۴۳۷، ۱۴۳۹، ۱۴۴۱، ۱۴۴۳، ۱۴۴۵، ۱۴۴۷، ۱۴۴۹، ۱۴۵۱، ۱۴۵۳، ۱۴۵۵، ۱۴۵۷، ۱۴۵۹، ۱۴۶۱، ۱۴۶۳، ۱۴۶۵، ۱۴۶۷، ۱۴۶۹، ۱۴۷۱، ۱۴۷۳، ۱۴۷۵، ۱۴۷۷، ۱۴۷۹، ۱۴۸۱، ۱۴۸۳، ۱۴۸۵، ۱۴۸۷، ۱۴۸۹، ۱۴۹۱، ۱۴۹۳، ۱۴۹۵، ۱۴۹۷، ۱۴۹۹، ۱۵۰۱، ۱۵۰۳، ۱۵۰۵، ۱۵۰۷، ۱۵۰۹، ۱۵۱۱، ۱۵۱۳، ۱۵۱۵، ۱۵۱۷، ۱۵۱۹، ۱۵۲۱، ۱۵۲۳، ۱۵۲۵، ۱۵۲۷، ۱۵۲۹، ۱۵۳۱، ۱۵۳۳، ۱۵۳۵، ۱۵۳۷، ۱۵۳۹، ۱۵۴۱، ۱۵۴۳، ۱۵۴۵، ۱۵۴۷، ۱۵۴۹، ۱۵۵۱، ۱۵۵۳، ۱۵۵۵، ۱۵۵۷، ۱۵۵۹، ۱۵۶۱، ۱۵۶۳، ۱۵۶۵، ۱۵۶۷، ۱۵۶۹، ۱۵۷۱، ۱۵۷۳، ۱۵۷۵، ۱۵۷۷، ۱۵۷۹، ۱۵۸۱، ۱۵۸۳، ۱۵۸۵، ۱۵۸۷، ۱۵۸۹، ۱۵۹۱، ۱۵۹۳، ۱۵۹۵، ۱۵۹۷، ۱۵۹۹، ۱۶۰۱، ۱۶۰۳، ۱۶۰۵، ۱۶۰۷، ۱۶۰۹، ۱۶۱۱، ۱۶۱۳، ۱۶۱۵، ۱۶۱۷، ۱۶۱۹، ۱۶۲۱، ۱۶۲۳، ۱۶۲۵، ۱۶۲۷، ۱۶۲۹، ۱۶۳۱، ۱۶۳۳، ۱۶۳۵، ۱۶۳۷، ۱۶۳۹، ۱۶۴۱، ۱۶۴۳، ۱۶۴۵، ۱۶۴۷، ۱۶۴۹، ۱۶۵۱، ۱۶۵۳، ۱۶۵۵، ۱۶۵۷، ۱۶۵۹، ۱۶۶۱، ۱۶۶۳، ۱۶۶۵، ۱۶۶۷، ۱۶۶۹، ۱۶۷۱، ۱۶۷۳، ۱۶۷۵، ۱۶۷۷، ۱۶۷۹، ۱۶۸۱، ۱۶۸۳، ۱۶۸۵، ۱۶۸۷، ۱۶۸۹، ۱۶۹۱، ۱۶۹۳، ۱۶۹۵، ۱۶۹۷، ۱۶۹۹، ۱۷۰۱، ۱۷۰۳، ۱۷۰۵، ۱۷۰۷، ۱۷۰۹، ۱۷۱۱، ۱۷۱۳، ۱۷۱۵، ۱۷۱۷، ۱۷۱۹، ۱۷۲۱، ۱۷۲۳، ۱۷۲۵، ۱۷۲۷، ۱۷۲۹، ۱۷۳۱، ۱۷۳۳، ۱۷۳۵، ۱۷۳۷، ۱۷۳۹، ۱۷۴۱، ۱۷۴۳، ۱۷۴۵، ۱۷۴۷، ۱۷۴۹، ۱۷۵۱، ۱۷۵۳، ۱۷۵۵، ۱۷۵۷، ۱۷۵۹، ۱۷۶۱، ۱۷۶۳، ۱۷۶۵، ۱۷۶۷، ۱۷۶۹، ۱۷۷۱، ۱۷۷۳، ۱۷۷۵، ۱۷۷۷، ۱۷۷۹، ۱۷۸۱، ۱۷۸۳، ۱۷۸۵، ۱۷۸۷، ۱۷۸۹، ۱۷۹۱، ۱۷۹۳، ۱۷۹۵، ۱۷۹۷، ۱۷۹۹، ۱۸۰۱، ۱۸۰۳، ۱۸۰۵، ۱۸۰۷، ۱۸۰۹، ۱۸۱۱، ۱۸۱۳، ۱۸۱۵، ۱۸۱۷، ۱۸۱۹، ۱۸۲۱، ۱۸۲۳، ۱۸۲۵، ۱۸۲۷، ۱۸۲۹، ۱۸۳۱، ۱۸۳۳، ۱۸۳۵، ۱۸۳۷، ۱۸۳۹، ۱۸۴۱، ۱۸۴۳، ۱۸۴۵، ۱۸۴۷، ۱۸۴۹، ۱۸۵۱، ۱۸۵۳، ۱۸۵۵، ۱۸۵۷، ۱۸۵۹، ۱۸۶۱، ۱۸۶۳، ۱۸۶۵، ۱۸۶۷، ۱۸۶۹، ۱۸۷۱، ۱۸۷۳، ۱۸۷۵، ۱۸۷۷، ۱۸۷۹، ۱۸۸۱، ۱۸۸۳، ۱۸۸۵، ۱۸۸۷، ۱۸۸۹، ۱۸۹۱، ۱۸۹۳، ۱۸۹۵، ۱۸۹۷، ۱۸۹۹، ۱۹۰۱، ۱۹۰۳، ۱۹۰۵، ۱۹۰۷، ۱۹۰۹، ۱۹۱۱، ۱۹۱۳، ۱۹۱۵، ۱۹۱۷، ۱۹۱۹، ۱۹۲۱، ۱۹۲۳، ۱۹۲۵، ۱۹۲۷، ۱۹۲۹، ۱۹۳۱، ۱۹۳۳، ۱۹۳۵، ۱۹۳۷، ۱۹۳۹، ۱۹۴۱، ۱۹۴۳، ۱۹۴۵، ۱۹۴۷، ۱۹۴۹، ۱۹۵۱، ۱۹۵۳، ۱۹۵۵، ۱۹۵۷، ۱۹۵۹، ۱۹۶۱، ۱۹۶۳، ۱۹۶۵، ۱۹۶۷، ۱۹۶۹، ۱۹۷۱، ۱۹۷۳، ۱۹۷۵، ۱۹۷۷، ۱۹۷۹، ۱۹۸۱، ۱۹۸۳، ۱۹۸۵، ۱۹۸۷، ۱۹۸۹، ۱۹۹۱، ۱۹۹۳، ۱۹۹۵، ۱۹۹۷، ۱۹۹۹، ۲۰۰۱، ۲۰۰۳، ۲۰۰۵، ۲۰۰۷، ۲۰۰۹، ۲۰۱۱، ۲۰۱۳، ۲۰۱۵، ۲۰۱۷، ۲۰۱۹، ۲۰۲۱، ۲۰۲۳، ۲۰۲۵، ۲۰۲۷، ۲۰۲۹، ۲۰۳۱، ۲۰۳۳، ۲۰۳۵، ۲۰۳۷، ۲۰۳۹، ۲۰۴۱، ۲۰۴۳، ۲۰۴۵، ۲۰۴۷، ۲۰۴۹، ۲۰۵۱، ۲۰۵۳، ۲۰۵۵، ۲۰۵۷، ۲۰۵۹، ۲۰۶۱، ۲۰۶۳، ۲۰۶۵، ۲۰۶۷، ۲۰۶۹، ۲۰۷۱، ۲۰۷۳، ۲۰۷۵، ۲۰۷۷، ۲۰۷۹، ۲۰۸۱، ۲۰۸۳، ۲۰۸۵، ۲۰۸۷، ۲۰۸۹، ۲۰۹۱، ۲۰۹۳، ۲۰۹۵، ۲۰۹۷، ۲۰۹۹، ۲۱۰۱، ۲۱۰۳، ۲۱۰۵، ۲۱۰۷، ۲۱۰۹، ۲۱۱۱، ۲۱۱۳، ۲۱۱۵، ۲۱۱۷، ۲۱۱۹، ۲۱۲۱، ۲۱۲۳، ۲۱۲۵، ۲۱۲۷، ۲۱۲۹، ۲۱۳۱، ۲۱۳۳، ۲۱۳۵، ۲۱۳۷، ۲۱۳۹، ۲۱۴۱، ۲۱۴۳، ۲۱۴۵، ۲۱۴۷، ۲۱۴۹، ۲۱۵۱، ۲۱۵۳، ۲۱۵۵، ۲۱۵۷، ۲۱۵۹، ۲۱۶۱، ۲۱۶۳، ۲۱۶۵، ۲۱۶۷، ۲۱۶۹، ۲۱۷۱، ۲۱۷۳، ۲۱۷۵، ۲۱۷۷، ۲۱۷۹، ۲۱۸۱، ۲۱۸۳، ۲۱۸۵، ۲۱۸۷، ۲۱۸۹، ۲۱۹۱، ۲۱۹۳، ۲۱۹۵، ۲۱۹۷، ۲۱۹۹، ۲۲۰۱، ۲۲۰۳، ۲۲۰۵، ۲۲۰۷، ۲۲۰۹، ۲۲۱۱، ۲۲۱۳، ۲۲۱۵، ۲۲۱۷، ۲۲۱۹، ۲۲۲۱، ۲۲۲۳، ۲۲۲۵، ۲۲۲۷، ۲۲۲۹، ۲۲۳۱، ۲۲۳۳، ۲۲۳۵، ۲۲۳۷، ۲۲۳۹، ۲۲۴۱، ۲۲۴۳، ۲۲۴۵، ۲۲۴۷، ۲۲۴۹، ۲۲۵۱، ۲۲۵۳، ۲۲۵۵، ۲۲۵۷، ۲۲۵۹، ۲۲۶۱